



DRUM

PUBlicație EDITATĂ DE CASA MUNICIPALĂ DE CULTURĂ ROȘIORI DE VEDE

Fondat 1935. Seria nouă. ISSN 1454 - 198X

ANUL 26, NR. 670, Iunie 2023

Editorial Cugetul și simțirea

Iunie vine în fiecare an cu cel puțin trei evenimente importante ...

În prima zi a acestei luni de vară, „Ziua Copilului”, îi sărbătorim pe cei mici, cu tot universul lor de trăiri frumoase. Zâmbetul inocent, într-o etapă a vieții, lipsită de griji, ne convinge că mai există ceva curat pe lumea asta, că nu toate lucrurile s-au alterat.

Văzându-i în jocurile și preocupările lor, care, evident, sunt diferite de ale altor generații (omenirea evoluează, nu?), ne ducem cu gândul la propria copilărie, când savuram minunățiile naturii, nu de pe ecranul unui telefon mobil, ci direct, de pe câmpul cu lanuri verzi de grâu, brodate de maci, albăstrele, mușetel ...; de la marginea râului în care admiram cum se întrec în zburdălnicii viețuitoarele apei, ori din pădurea de la capătul satului, unde se întreceau în cântec păsările cerului ...

Mijlocul lui iunie are o dublă semnificație: pe de o parte, comemorarea poetului național, Mihai Eminescu, și, pe de altă parte, încheierea anului școlar, care în ultimii ani a suferit multe modificări.

Poetul „nepereche” ne-a încântat viața prin nemurtoarea sa operă. Poeziile sale vin de departe, din ere preistorice, dar și din prezentul timpului său, mai toate încărcate de durerile vieții și de misterul morții.

Când deschid cartea îngălbenită de vreme, cu versurile lui Mihai Eminescu, am sentimentul că poetul stă pe un scaun, lângă mine, mirat că mai sunt oameni care să-i recitească poemele, deși le știu aproape pe de rost. Îi admir fruntea largă și senină, mă înduioșez de privirea sa îngândurată, învăluită în aura melancoliei ..., și, citind, realizez că Eminescu a dat cea mai înaltă și puternică expresie gândirii românești.

Pentru ani buni din istoria învățământului românesc, ziua de 15 iunie a marcat încheierea anului școlar și intrarea elevilor în vacanța de vară.

Vremurile din urmă au adus, însă, multiple schimbări, iar anul acesta, provocarea a fost și mai mare prin declanșarea, cu mai bine de o lună în urmă, a grevei generale, de către dascălii din învățământul preuniversitar, cărora li s-au alăturat, ulterior, și cei din învățământul universitar.

Nu este cazul să amintesc importanța dascălului în viața elevilor, dar de la „Învățăturile lui Neagoe Basarab către fiul său, Theodosie” și până în zilele pe care le trăim, transmiterea informațiilor și a valorilor sociale către tânăra generație rămâne o îndatorire morală a fiecărui cetățean, și, în special, a dascălilor. Ei știu cel mai bine că rolul intelectualului este să împingă înaintea societatea și să se constituie în modelul ei moral.

Cât despre 15 iunie, ca zi de încheiere a anului școlar, vom mai vedea ...!

Domnița NEAGA

La mulți ani, Roșiori de Vede! Zilele municipiului Roșiori de Vede, sărbătoarea locală ajunsă la cea de-a XXIII-a ediție

Roșiorienii au sărbătorit în perioada 21-22 mai 2023 cea de-a XXIII-a ediție a sărbătorii locale „Zilele Municipiului Roșiori de Vede”.

Primăria Municipiului Roșiori de Vede alături de Consiliul Local și Direcția pentru Cultură, Educație, Creație și Sport au conceput programul pentru „Zilele municipiului Roșiori de Vede” ca un eveniment divers, interactiv și dinamic, fiind unul dintre reperatele cele mai așteptate de către roșiorieni pentru petrecerea timpului liber și pentru distracție.

Centrul orașului, Muzeul de Istorie „Petre Voivozeanu”, Biblioteca Municipală „Gala Galaction”, dar și Casa de Cultură, au devenit în cele două zile de week-end, principalele puncte de atracție.

Astfel, pe parcursul celor două zile de eveniment au fost organizate manifestări dintre cele mai variate: spectacole și concursuri pentru copii și pensionari, spectacole folclorice, manifestări sportive, concerte și expoziții, toate conturând tabloul unei sărbători locale bine organizate.

Foto și text: Monica TUINETE



Continuare în pagina 4

„La mulți ani, copilărie!” Ziua Internațională a Copilului la Roșiori de Vede

Consiliul Local al Municipiului Roșiori de Vede, Primăria Municipiului și Direcția pentru Cultură, Educație, Creație și Sport au organizat o serie de activități culturale-artistice și sportive dedicate „Zilei Internaționale a Copiilor”, invitându-i pe cei mici, dar și pe cei mari, să sărbătorească împreună 1 Iunie.



Evenimentul roșiorian a cuprins programe artistice și mini-concursuri susținute de copiii din municipiu.

Monica TUINETE
Foto: Stelian AVRAM

Continuare în pagina 5

EUROPA DE ACASĂ

EUROPE DIRECT Teleorman - legătura TA cu Europa!



- **Concurenții EURO QUIZ 2023 din Giurgiu și Teleorman recompensați la EUROPE DIRECT Teleorman!**

comunicare pentru anul 2023, precum și o prezentare a activităților și proiectelor instituțiilor europene și ale ED Teleorman.

O zi cu totul specială s-a derulat în data de 27 iunie, la centrul de informare EUROPE DIRECT Teleorman, acolo unde am primit vizita concurenților **Euro Quiz 2023** - concurs național organizat de **Reprezentanța Comisiei Europene în România**, în parteneriat cu **Ministerul Educației**, din două județe din Regiunea Sud-Muntenia: Giurgiu și Teleorman.

Felicitărilor noastre s-au alăturat și cele ale primarului Municipiului Roșiori de Vede, **ec. Valerică Gheorghe Cîrciumaru**, care a ținut să fie prezent la eveniment pentru a evidenția necesitatea informării, a educației pe tot parcursul vieții, a participării active, dar și a cunoașterii drepturilor și obligațiilor ce ne revin ca cetățeni europeni.

Și pentru că am avut oaspeți și din alt județ din Regiunea Sud-Muntenia, respectiv din județul Giurgiu, dar nu doar pentru aceștia, am susținut o **Lección de informare europeană** pe tema Anului European al Competențelor, a priorităților UE și de



Continuare în pagina 8

Aurelia Bărbuț, Marinela Rușanu
Foto: Aurelia Bărbuț, Tedy Stîngă

Administrația publică locală



Administrația publică locală

- continuare din pag 1 -

Sâmbătă, 21 mai 2023, încă de la ora 9, la Clubul Pensionarilor s-au desfășurat concursurile de table, rummy, biliard, tenis de masă și șah.



În prima zi a manifestărilor dedicate zilelor municipiului Roșiori de Vede, cetățenii acestei localități și nu numai s-au bucurat de o Paradă a portului popular, dar și de cea de-a doua ediție a Festivalului-concurs de muzică populară „Alexandru Dachin”, câștigat de Iulian Răzvan Oprea.



Numărul mare de participanți ne face să credem că festivalul se va dezvolta an de an și că va deveni un punct de reper pe harta festivalurilor de muzică populară la nivel național.

Participanții au fost premiați cu diplome și bani din partea organizatorilor.



În paralel, la Muzeul de Istorie „Petre Voivozeanu”, s-a desfășurat inedita expoziție „Povestea timpului” – expoziție de ceasuri din colecția Marian Roșu.

Lectura te face învingător!

Tot sâmbătă, 21 mai, la Biblioteca Municipală „Gala Galaction” s-a dat startul celei de-a IX-a ediții a Concursului Național de Lectură „Bătălia cărților”.



Concursul se derulează anual în mai multe biblioteci publice din România, sub egida Asociației Naționale a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice din România și se desfășoară pe două secțiuni: 11-13 ani și 14-18 ani. Perioada de desfășurare este mai-septembrie 2023. Cu această ocazie, a avut loc și o triplă lansare de carte a autoarei Ileana Vieru, urmată de un microrecital a lui Florin Ciobanu.

La ora înserării, roșorienii au aplaudat și s-au bucurat într-o atmosferă de mare sărbătoare alături de primarul nostru, ec. Valerică Gheorghe Cîrciumaru, care a urcat pe scenă însoțit de Adrian



Gâdea, președintele Consiliului Județean Teleorman. Aceștia au premiat sportivi cu medalii mondiale, elevii silitori, dar și deținătorii celor mai frumoase spații verzi.

Imediat după, cetățeanul nostru de onoare,



Floarea Calotă, doamna cântecului popular teleormănean și președinta juriului festivalului „Alexandru Dachin”, a susținut un recital de zile mari, live, alături de lăutarii Ansamblului „Burnasul”, care au continuat spectacolul alături de colegii lor și de vocile.

Pe scenă a urcat apoi și îndrăgitul interpret de



muzică populară ardelenescă Mircea Dragoș Ungurean.

Duminică, 22 mai 2023, de la ora 11, pe platoul



din fața Primăriei, s-a desfășurat inedita expoziție de fotografie „Prin obiectiv”. Au expus mai mulți artiști, printre care și roșorienul nostru Liviu Nanu.

Roșorienii, prezenți în număr mare în centrul orașului, au fost încântați duminică de Festivalul-Concurs de muzică ușoară românească „Dan Cîmpeanu”, la cea de-a doua ediție. Câștigătorul trofeului din acest an a fost tână Rebca Rizea, o alexăndreancă plină de aplomb și cu o voce ce ne-a amintit tuturor de Mihaela Runcanu.

Spectacolul de muzică ușoară, „Nici când, adio!” a fost apogeul celor două zile de sărbătoare, melodiile interpretate de trupa Euroton fiind dedicate regretatului nostru coleg Dan Cîmpeanu.

Seara de muzică ușoară a continuat cu Florin Ciobanu, trubadurul de doar 17 ani, care, cu vocea sa extraordinară, a reușit să determine sute de roșorienii să cânte la unison.

Manifestările dedicate sărbătorii locale „Zilele



Comunicat de presă

26.06.2023

Finalizarea proiectului

În data de 30.06.2023 se finalizează proiectul „SIGUR, la școală!” - cod SMIS 148290 începând cu data de 18.05.2022 odată cu semnarea contractului de finanțare nr. 1426.

Proiect finanțat din Fondul European de Dezvoltare Regională/ Fondul de Coeziune prin Programul Operațional Infrastructură Mare 2014-2020, Axa Prioritară Protejarea sănătății populației în contextul crizei sanitare cauzate de COVID-19, creșterea eficienței energetice și utilizarea surselor regenerabile de energie, cu finanțare din REACT-EU.

Obiectivul general al proiectului/Scopul proiectului

Creșterea capacității de gestionare a situației de pandemie generată de virusul SARS - CoV 2 a UAT Municipiul Roșiori de Vede pentru a asigura sprijinul necesar desfășurării în condiții de siguranță a procesului educativ în unitățile de învățământ de stat de pe teritoriul administrat. Prin materialele ce se vor achiziționa în cadrul proiectului va fi îndeplinit Obiectivul specific 9.1 al POIM.

Obiectivele specifice ale proiectului

OS1. Consolidarea siguranței elevilor și profesorilor din școlile din localitate prin achiziționarea a 322.730 de măști pentru protecție.

OS 2. Creșterea siguranței elevilor, profesorilor și personalului auxiliar prin achiziționarea a 3280 litri de dezinfectant pentru mâini.

OS 3. Asigurarea dezinfectării suprafețelor de contact prin achiziționarea a 1980 litri de dezinfectant pentru suprafețe.

OS 4. Asigurarea dezinfectării podelelor din unitățile de învățământ prin achiziționarea a 2080 litri de dezinfectant podele.

OS 5. Asigurarea distanțării sociale prin delimitarea spațiului aferent elevilor din clasele terminale prin achiziționarea a 720 de separatoare din plexiglas.

OS 6. Realizarea dezinfectării aerului în sălile de clasă unde își desfășoară activitatea elevii din clasele terminale prin achiziționarea a 40 de lămpi UV.

Beneficiarii proiectului au fost școlile de pe teritoriul administrației publice locale Roșiori de Vede, județul Teleorman, din regiunea mai puțin dezvoltată Sud-Muntenia.

Perioada de implementare a proiectului: 19.05.2022 - 30.06.2023

Rezultatele Proiectului: 322.730 măști, 720 separatoare plexiglas, 40 lămpi UV-C distribuite școlilor

Valoare totală proiect: 1.141.583,52 lei, finanțare 100% fonduri europene

Persoana de contact: Andrei Pompilia - manager de proiect,

Tel./fax: +40247466250/+40247466141,

email: dezvoltare.locala@primariarosioriidevede.ro

dezvoltare.locala.prv@gmail.com.



Municipiul Roșiori de Vede



Municipiului”, ediția a XXII-a s-au încheiat incendiar cu spectacolul oferit de probabil cea mai așteptată artistă a manifestărilor din această ediție, și anume Antonia, care, alături de dansatorii ei, a pus lucrurile în mișcare și în public. Păcat că aceasta ne-a tratat cu indiferență și a lăsat zeci de copii cu ochii în lacrimi, nevrând să ofere autografe.



Să mai citim puțin!

Colocviile Revistei „Teleormanul cultural”,
ediția a VI-a (II)

-continuare din numărul anterior-

3. O sesiune bogată de comunicări literare a urmat apoi, editorii veniți la Roșiori prezentându-și noutățile editoriale. Astfel, dl prof. **Nicolae Marinescu**, directorul editurii Aius și al revistei „Mozaicul” din Craiova a vorbit despre importanța colecției editoriale pentru cultura română „Cărțile exilului” apărută la editura Aius, dna prof. **Mihaela Albu** aducând complimentele necesare și prezentând după aceea și cele mai recente numere ale revistei „AntiLethe” pe care o conduce împreună cu dl prof. Dan Angheliescu.

Petrisor Militaru, redactor-șef al revistei „Mozaicul” și editor contribuitor la Aius, a prezentat succint zece noutăți editoriale marca Aius, în general cărți de beletristică ale unor autori contemporani bine cotați în peisajul literar de azi.

Despre Noutățile editoriale din vestul țării apărute la editura Castrum de Thymes a vorbit scriitorul și criticul **Daniel Luca**, directorul editurii Castrum de Thymes și al revistei „Thymes”.

4. **Un maraton de lansări de carte** a urmat apoi, în prezența autorilor, editorilor și celor care i-au girat critic. Astfel, iubitorii de cultură prezenți au putut achiziționa cărți semnate de Virgil Andronescu, Lia Teodora Ianto, Domnița Neaga, Daniel Luca sau Emil

romanul *Șapte pași împreună*, semnat de tânăra și prolifică autoare arădeancă **Lia Teodora Ianto**, prefațat și postfațat de Daniel Luca și Cristian Gabriel Moraru; cartea de cronici literare *Raftul de la colț*, vol. 4, semnat de **Daniel Luca**, însoțit pe coperta a IV-a de referințe critice semnate de Petronela Apopei, o altă colegă de redacție a revistei „Teleormanul cultural”; last, but not least, volumul de poezie *Bulevardul Chopin*, semnat de autorul orădean Emil Mircea Neșiu, volum de asemenea prefațat de Cristian Gabriel Moraru.

Despre cele cinci cărți lansate au vorbit editorii Nicolae Marinescu, Daniel Luca și Cristian Gabriel Moraru, prefațatorul sau postfațatorul a patru dintre acestea. Apoi, au avut prilejul și autorii să spună câteva cuvinte despre roadele muncii lor intelectuale și spirituale, spre încântarea celor prezenți în sală care le-au primit foarte bine. Autorii au putut oferi autografe cititorilor interesați.

5. Un alt moment din bogatul program al Colocviilor l-a constituit o *Expoziție de carte din operele membrilor redacției revistei „Teleormanul cultural”*, realizată cu sprijinul Bibliotecii Municipale „Gala Galaction” conduse de inimoasa bibliotecară **Marinela Rușanu**, cea care mai este implicată și în activitățile de voluntariat de la **Centrul de Informare Europe Direct Teleorman** împreună cu altă doamnă a culturii roșiorene, **Aurelia Bărbuț**.



Mircea Neșiu și publicate la trei edituri diferite.

Scriitorul teleormănean **Virgil Andronescu**, stabilit de aproape un deceniu la Brăila, și-a lansat cartea de proză *În zodia Dunării* (Editura Lucas, Brăila), prefațată de Cristian Gabriel Moraru și însoțită de referințe critice pe coperta a IV-a semnate de Domnița Neaga.

„Domnița literelor roșiorene”, cum este cu afecțiune numită **Domnița Neaga** de majoritatea celor care o cunosc, și-a lansat și domnia sa cartea de cronici literare *Sufletul cuvântului* (Editura Aius, Craiova, colecția „Teleormanul cultural”, nr. 2), girată critic fiind de Cristian Gabriel Moraru și Nicolae Marinescu.

A urmat apoi lansarea a trei cărți apărute la editura timiș(oreană) Castrum de Thymes:



Cele două doamne i-au invitat pe cei prezenți la manifestare să viziteze sediul ED Teleorman și și-au exprimat bucuria că două tinere voluntare, Bianca Tutunaru și Dora Iatan, eleve ale Colegiului Național „Anastasescu”, și-au putut face debutul în revista de cultură roșioreană „Teleormanul cultural” în chiar numărul lansat cu ocazia acestor *Colocvii*.

Colocviile revistei „Teleormanul cultural” de anul acesta au reprezentat șansa unei întâlniri de suflet între membrii colegiului redacțional al revistei, prieteni, colaboratori apropiați, cititori, fapt binevenit pentru că ne-a dat tuturor celor prezenți un boost de energie spirituală absolut necesar pentru realizarea altor acțiuni și manifestări creatoare viitoare.

Cristian Gabriel Moraru

Lecturi în lumină

Un destin cu epoleți,
de Nelu URZICEANU (II)

-continuare din numărul anterior-

Toate amintirile, bogate și variate, pline de neprevăzut și zburdălnicie a tinereții, din trecerea prin școlile absolvite, le vom găsi în următoarele capitole ale acestui roman autobiografic.

Anii petrecuți departe de casă l-au călîit, l-au maturizat pe copilul Neluțu, făcându-l să vadă și latura mai puțin idilică a realității românești. Penuria de alimente, cozile interminabile pentru procurarea hranei, declinul economic, „dorința sistemului de indoctrinare forțată, cu consecința îndobitocirii” ... prevesteau schimbările ce aveau să vină. Revoluția din Decembrie și încă vreo câțiva ani buni îl vor prinde ca tânăr polițist la Inspectoratul de Poliție Olt, unde își va face datoria cu prisosință, într-o perioadă critică, de vid legislativ.

Meseria pe care a exercitat-o omul Nelu Urziceanu, experiența dobândită în domeniul profesat nu i-au alterat structura sufletească, cumsecădenia înăscută, de multe ori având o strângere de inimă când, făcându-și datoria, trebuia să-i ridice de acasă pe infractori, lăsând în urmă niște copilași plângând. Lucrul acesta nu l-a oprit de la a denunța minciuna și răutatea, ticăloșia și corupția, punând în locul lor toate acele valori morale care au hrănit și menținut sufletul românesc peste veacuri.

Perioada postdecembristă a oferit atâtea cazuri de încălcare a legilor de către unii cetățeni, dornici de îmbogățire rapidă, încât Poliția a lucrat „la foc continuu”, având în permanență cazuri de rezolvat, în ciuda faptului că trebuia să investigheze, să cerceteze fapte penale noi, după Coduri vechi: „Pentru a suplini acest neajuns, evident, trebuia să muncim mai mult, punând

în valoare flerul, intuiția, pregătirea, care făceau diferența”, mărturisesc scriitorul.

Romanul memorialistic *Un destin cu epoleți* se încheie simetric. Avem din nou în fața ochilor imaginea casei părintești, într-o frumoasă zi de toamnă. De data aceasta, copilul de altădată (Neluțu) este acum tânăr pensionar, alături de părinți și rude, dar cu o grea apăsare pe suflet: tatăl său este grav bolnav și se va stinge curând.

Meditația autorului asupra vieții și a morții oferă cititorului pagini răscolitoare, de o profunzime psihologică și filosofică abisală. Viața este un miracol dăruit omului, primul pas în viață fiind și primul pas spre moarte: „Din prima zi în care ne naștem, cu toții începem, de fapt, să murim puțin câte puțin!”...

Scrisă într-o curată limbă românească, presărată cu unele regionalisme și cuvinte specifice zonei, abundând în fascinante descrieri de natură, așa cum numai un suflet sensibil poate să le conceapă, cartea-document *Un destin cu epoleți* aduce pace în ființa lectorului, îl bucură și îl luminează, transformând totul într-un cântec care îl poartă pe acesta, pe aripile timpului, până în Pleiade și Orion.

Lată că „lunga și îngusta vale a Călmățuiului”, cum a numit-o generic Zaharia Stancu, mai are încă suficiente resurse de a dăruia literaturii române încă un scriitor de valoare.

Un destin cu epoleți este o carte scrisă cu sufletul, și tot cu sufletul am citit-o, o carte frumoasă ca un buchet de flori nemuritoare, adunate din grădinile satului Băduleasa, spre neuitare timpurilor care vor veni.

Domnița NEAGA

Membră a Uniunii Scriitorilor din România

Meridiane critice

Monica Lovinescu,
gardianul literaturii române (III)

impune oriunde, fie și în țări rafinate, pretențioase. Mostă Eugén Ionescu la Academia Franceză (pp. 470-473).

Dintre regizorii mapamondului, criticul de artă se oprește la Lucian Pintilie — de două ori —, întâi, cu o nouă montare a lui Caragiale (pp. 350 - 353), apoi cu „Reconstituirea” lui L. Pintilie (pp. 489-492) și la Tarkovski, asemănat cu alt geniu, cititor de imagine peneșă, Eisenstein (pp. 387-389). În alt articol,

prestația tânărului actor Radu Beligan este entuziasmantă (*Radu Beligan și Coana Chirița*, pp. 422-425).

-continuare din numărul anterior-

Alte arte. Teatrul, literatura
universală, cinematografia

Ca un redutabil cronicar literar necantonat în spațiul literar românesc, Monica Lovinescu marsează triumfător spre zări apropiate, cum ar fi literatura universală, unde luăm în calcul referirile la Camus, Șolohov, Shakespeare, Bulgakov, Pierre Emanuel, scriitorii francezi, ruși, englezi, cu toții validați de evaluatori imbatabili, de naționalități diferite...

Materialele privesc ba o porțiune de literatură, ba receptarea, ba transpunerea pe scenele teatrale, pe platouri de filmare, pe scurt, o pledoarie pentru sincretismul artelor ori interconexiuni involuntare, deliberate, regizate. Multe puncte de vedere interesante, personale, ceea ce o onorează pe crainica postului de radio anticomunist, dovadă că libertatea de opțiune în domeniul cărților dezvoltă inimaginabil comentariul critic, îl debarasează de truisme, convenții, marote, iar comparatismul ca metodă se simte, se învederează.

Teatrul înseamnă dramaturgi, actori, regizori, viziune proaspătă, decoruri, costumație inspirată, voci memorabile, mimică semnificativă, săli pline, ovații. Mai rar, premii și alte distincții. Cine are valoare se

Concluzii

De un realism neiertător cu șeful statului (din dec. 7 — începutul anilor '70) și pletora de activiști și securiști, realizatoarea de emisiuni virulente la un post de radio occidental, unde rostirea cuvântului nu suportă nicio îngrădire, Monica Lovinescu examinează imparțial literatura, cultura română a acelor ani întunecați, intelectualitatea fiind suspectată de nepatriotism, de erodare a înaltelor idealuri sociale (în fond, socialiste, comuniste), de pactizare cu „nociva” doctrină capitalistă, or misiunea ei consta exact în retușarea imaginii acestei clase progresiste, avide de nou, imposibil de aservit fie și periodic.

Literatura trebuie detașată de ideologic, de politicul fariseic, tentant, numai aripile fanteziei contează în apropierea de un tărâm dorit, neimpus de nimeni. „Volumele *Unde scurte*, *Diagonale* — recunoștea un însemnat critic de azi (Nicolae Manolescu, *op. cit.*, p.1210) — sunt documente ale unei epoci din cultura română.”

Prof. dr. **Iulian BITOLEANU**

Foto: sursa internet

Oameni care au fost

Un nume demult uitat: avocatul Stan D. Ghițescu, primar al orașului

Tinerii de astăzi caută cu încrâncenată disperare istoria. Cea adevărată, cea statomică și nepieritoare, cea dătătoare de repere morale și axiologice, de recititudine. Istoria cea adevărată scrisă în profundă solitudine, departe de mărunții și efemerul zăbucium cotidian, cea adevărată doar de îndoilele și dramatismul actului de cercetare, cea care aduce la lumină fapte și oameni, care prin dimensiunea activității și vieții lor, sunt personalități autentice ale orașului de pe Vede și nu numai.

O astfel de personalitate a fost și mult uitatul Stan D. Ghițescu, primar al orașului Roșiori de Vede, deputat și ministru, în mai multe guverne de după 1936. Viața și activitatea sa prodigioasă, închinată cu nestăvilă pasiune și competență genială a țării și poporului pe care l-a iubit atât de mult, ne cere nouă, celor de astăzi, să-l cunoaștem, să-l urmăm cu toată puterea, și să fim mândri că patria a avut un astfel de fiu.

Stan D. Ghițescu s-a născut la data de 7 iunie 1881, în satul Gărăgău, comuna Necsești, din plasa Târgului, într-o familie de agricultori. Era cel de-al 2-lea copil al Joitei și Dumitru Ghițescu, fiind singurul băiat al familiei binecuvântate cu multe fete.

Înzestrat cu o inteligență de excepție și de o ambiție nemăsurată, Stan D. Ghițescu a fost singurul copil din familie care a învățat carte.

Scoala primară a urmat-o în satul natal, cu învățătorul Radu I. Popescu. Impresionați de inteligența nativă a copilului, atât învățătorul cât și preotul din sat, i-au sfătuit pe părinți să facă eforturi pentru a-l da la învățătură. Astfel, cu ajutorul unui unchi din partea mamei, a plecat la București unde a urmat gimnaziul și apoi școala normală. În timpul liceului, Stan D. Ghițescu a fost coleg de clasă cu Octavian Goga și cu Petru Groza, cel ce avea să devină o personalitate politică, mai ales după 1944.

Fire studiosă și tenace, Stan D. Ghițescu a onorat cu prisosință eforturile deosebite ale părinților, urmând Facultatea de Drept, pe care a absolvit-o în 1905, și Universitatea București, Facultatea de Limbi Clasice. În anul 1904, s-a căsătorit la București cu Ioana Oprescu Filip, în același an angajându-se ca impiegat auxiliar clasa a II-a, în cadrul Ministerului Finanțelor.

Se va retrage la Roșiori de Vede în 1907, unde va îndeplini mai multe funcții: inspector la Direcțiunea Administrației de Stat Teleorman, administrator al plasei Roșiori de Vede, avocat în Baroul Teleorman și, în același timp, membru al Baroului Ilfov-București.

În vara anului 1916, când a sunat goarna mobilizării, a chemării sub arme, pentru a participa la războiul de întregire al patriei, Stan D. Ghițescu se afla la Roșiori de Vede, acasă, în strada Dunării, nr. 98. În noaptea 27-28 august, este mobilizat alături de alți 833.758 ostași și 18.000 de ofițeri. Avea gradul de sublocotenent și a fost încadrat în Regimentul 20 Dorobanți, ce avea garnizoana la Turnu Măgurele. Participă la război pe toată perioada lui și reușește să revină acasă sănătos.

Stan D. Ghițescu era bine cunoscut la Roșiori de Vede unde își avea domiciliul, dar și în tot județul Teleorman. Nu a surprins pe nimeni venirea lui în fruntea Primăriei Roșiori de Vede, la 1 ianuarie 1920. De altfel, el era cunoscut și datorită activității sale de conducător al Ziarului „Steaua”, organ al Partidului Poporului, ce apărea la Roșiori de Vede (redacția și administrația pe strada Zănelor nr. 2, iar apoi pe strada Lt. Bălăcescu nr. 2. A fost tipărit la tipografia „M. Iliescu” din oraș, apoi la o tipografie din Alexandria).

Începând din 1926, Stan D. Ghițescu a fost în mai multe legislaturi deputat de Teleorman, fiind ales și vicepreședinte al Camerei, în 1926 și 1940. Stan D. Ghițescu a fost prototipul luptătorului convins dezinteresat și luminat de toate acțiunile sale. Oricâți dușmani și oricâte invidii a generat în jurul său, drept urmare al rolului important pe care l-a avut în Partidul Poporului, adversarii săi totdeauna i-au recunoscut și apreciat aceste calități. Deputatul Stan D. Ghițescu cu bunul său simț nativ, cu anii de experiență, născut și crescut în mijlocul țăranilor, obișnuit încă din vremuri antebelice să fie apărătorul și purtătorul de grijă al săracimii, a fost unul dintre puținii oameni politici care și-au justificat integral existența de slujitor al democrației și de stegar al intereselor poporului.

În 26 martie 1926, avocatul Stan D. Ghițescu este din nou primar al orașului și are o atitudine absolut deosebită față de starea de lucruri existentă în acea vreme. În 1936, se fac regurări



în viața politică românească, iar Stan D. Ghițescu se alătură Partidului Național Creștin. În calitate de președinte al Partidului Național Creștin din Teleorman, începând cu 1 ianuarie 1936, el editează gazeta „Biruința noastră”, ca ziar al partidului. (redacția și administrația în strada Dunării, nr. 25, în imobilul prăvălie ce îi aparținea. Gazeta se tipărea la Tipografia „Lumina poporului”, din Roșiori, și, ulterior, la tipografia „Gheorghe Mitu” din Turnu Măgurele).

Stan D. Ghițescu a fost ministru în guvernul Octavian Goga, care a funcționat în perioada 29 decembrie 1937-10 februarie 1938, conducând Ministerul Cooperăției. În fierbințele an 1940, Stan D. Ghițescu cere de la Primăria Municipiului, sector 3, și obține un „Certificat de notorietate”, în care se specifică: „avocat de naționalitate română și origine etnică română”.

La 4 iulie 1940, Stan D. Ghițescu este numit ministru al Muncii în guvernul Ion Gigurtu și funcționează în această demnitate până la 4 septembrie 1940. Se retrage din nou în avocatură, simțându-se tot mai dezamăgit de viața politică. Când România intră în război în 1941, avea vârsta de 60 de ani, nu este combatant și nu participă la campania militară, dar este îngrozit de jertfele omenești și situația grea a țării.

La 29 martie 1947, la vârsta de 66 ani, își depune dosarul de pensionare la Ministerul Muncii, Asistenței și Asigurărilor Sociale, și este pensionat, la 15 mai 1947, pe baza Legii nr. 446 din 11 iulie 1943.

Se retrage din toate activitățile sociale, locuind atât la Roșiori de Vede, cât și la București, în strada Gheorghe Manea, nr. 8, alături de soție și fiica mai mică, Sofia Venera.

În data de 9 martie 1949, la orele 1 noaptea, Stan D. Ghițescu a fost arestat de Securitate, din domiciliul de la București, pentru „vina” de a fi fost membru și secretar general al Partidului Goghist. A fost încarcerat mai întâi la București, apoi la Sighetul Marmăției, unde și-a dat obștescul sfârșit, în urma cumplitelor privațiuni, în ziua de 25 februarie 1952, la vârsta de 71 ani.

Familia a aflat de decesul său abia la 25 iunie 1968, când, în urma numeroaselor petiții făcute, Direcția Generală a Penitenciarelor, cu adresa nr. 12655 face comunicarea că a decedat și a fost „îngropat în cimitirul orașului Sighetul Marmăției”.

În toți anii care au urmat, după instaurarea puterii comuniste, memoria lui Stan D. Ghițescu a fost ștearsă cu multă grijă, iar numele lui a fost ostracizat. Proprietățile de la Roșiori de Vede și București au fost confiscate de puterea comunistă.

Acum (2023), singura urmașă în viață a lui Stan D. Ghițescu este nepoata sa, Irina Odăgescu Tuțianu, profesoară universitară, la Universitatea Națională de Muzică din București.

Un pios sentiment de reculegere ne face să ne înclinăm cu pietate înaintea memoriei acestui mare om care a fost Stan D. Ghițescu și sperăm că oficialitățile locale, cândva, vor găsi soluții, măcar pentru a numi o stradă a municipiului cu numele său.

Argentin Șt. PORUMBEANU,
UZPR

Foto: arhiva autorului

O istorie a grevelor românilor (I)

Cu siguranță, problema cea mai stringentă a societății românești în ultimul timp a fost cea a grevelor care s-au declanșat în special în învățământ, din partea cadrelor didactice, dar, chiar dacă la o dimensiune mult mai mică, și la nivelul altor categorii socio-profesionale, în sănătate, poliție sau transporturi. Prin definiție, greva presupune un aspect al crizei care cuprinde societatea, dezvăluind gravele probleme ale funcționării și administrării statului, discrepanța dintre puterea politică și segmente importante nemulțumite ale populației.

Ar fi interesant să aflăm care au fost momentele cele mai importante ale unei istorii a grevelor de la români. O primă așază-grevă este consemnată cu nu mai puțin de trei secole în urmă, în 1726, în Maramureș, în timpul stăpânirii austriece habsburgice. Ea a aparținut lucrătorilor mineri din domeniul industriei extractive și a izbucnit în localitatea minieră Baia Sprie, dar de o mai mare dimensiune a fost mișcarea din 1733, din Banat, de la Ciclova Montană, situată lângă Oravița, provocată mai ales de veniturile mici obținute de mineri în condiții de lucru extrem de dificile, aceștia refuzând să mai intre în subteran, ba chiar părăsind zona, abandonându-și munca. Greva a luat amploare în scurt timp ceea ce a determinat autoritățile locale să riposteze, luând măsuri de represiune destul de dure, arestând și torturând mai ales pe liderii răzvrătiților pentru a calma spiritele și a da exemplu celorlalți mineri. Unii lucrători, alături de capii revoltei, au fost obligați să muncească precum niște sclavi, efectiv în lanțuri, desigur fără a fi plătiți, timp de câteva luni, în condiții inumane.

Banatul rămâne epicentrul mișcărilor de

tip grevist, primele din istoria noastră. Circa un secol mai târziu, în 1851, este menționată o altă frământare serioasă, în timpul căreia care lucrătorii construiau prima linie



Octombrie 1920, prima grevă generală din România

ferată din spațiul românesc, Oravița-Baziaș, s-au revoltat împotriva antreprenorilor străini. În 1853, se revoltă și muncitorii pantofari din Sibiu, urmează și alte mișcări de dimensiuni în general reduse, precum cea a lucrătorilor din portul Constanța din 1868 și, practic, prima mișcare istorică de tip grevist a cefeștilor, din 1888, de la recent întemeiatele Ateliere CFR Grivița, oprite prin forță de autoritățile de atunci.

La început, muncitorii din anumite domenii de activitate se revoltau spontan, având o organizare de regulă simplistă. Până la începutul secolului al XX-lea, nu a existat practic o mișcare muncitorească și nicio organizare de tip sindical a muncitorilor. Odată cu evoluția industriei la cote ceva mai dezvoltate, a creșterii numărului de lucrători, și organizarea muncitorească a cunoscut un progres semnificativ. De o mare importanță a fost și apariția la scară politică a primului partid care reprezenta clasa muncitoare, și anume în 1893, în vechiul Regat, prin Partidul Social Democrat al Muncitorilor din România (PSDMR) care a susținut mișcarea

muncitorească și acțiunile greviste. Au loc noi greve, cele mai importante ale minerilor în 1904 și 1906, în Valea Jiului.

În 1905, ia ființă primul sindicat din țara noastră, cel al tâmplarilor, care inițial număra puțini muncitori, doar câteva zeci. Însă, după exemplul tâmplarilor, și alte bresle muncitorești, precum cizmarii și croitorii, își vor organiza propriile sindicate, și apoi și alte categorii profesionale. Astfel, în doar un singur an, în 1906, existau deja vreo 30 de sindicate muncitorești în România care cuprindeau mii de muncitori, apoi în anul următor, 1907, mișcarea sindicală atingea cifra de 55 de sindicate, cu un număr dublu de membri. Sindicalismul lua amploare și era capabil să susțină mișcările pentru drepturi ale muncitorilor. Aceste prime sindicate s-au organizat la nivelul muncitorilor din fabrici și întreprinderi, în domeniile productive ale industriei mici și mijlocii.

Perioada de până la Primul Război Mondial constituie „epoca de pionierat” a fenomenului grevist de la români. După Marele Război, mișcarea grevistă, corelată cu activitatea sindicală, dar foarte important, și cu sprijinul politic venind din partea Partidului Social Democrat, apoi a Partidului Socialist și, subversiv, din partea mișcării comuniste susținute de bolșevicii infiltrați de regimul de la Moscova, cunoaște o mare extindere, în condițiile în care România a avut în perioada interbelică o industrie din ce în ce mai bine conturată.

În 1920 au loc foarte multe greve, peste 300, și are loc și prima grevă generală, a muncitorimii din întreaga țară, la care au participat nu mai puțin de 400.000 de salariați din ramurile industriei și transporturilor, având drept cerințe principale: îmbunătățirea condițiilor de

muncă, creșterea salariilor, recunoașterea dreptului la asociere a muncitorilor și deci a sindicatelor muncitorești, oprirea stării de asediu și cenzură instituite de guvern și retragerea

armatei din toate fabricile, uzinele și atelierele, suspendarea aplicării legilor existente care reglementau abuziv și nedrept conflictele de muncă prin care se interzicea întreruperea lucrului în fabrici și instituții ale statului. Muncitorimea nu a ieșit însă victorioasă, după negocieri eșuate cu guvernul care a lansat inițial promisiuni către greviști, greva a fost reprimată dur, sub motivul „pericolului anarhiei bolșevice”, de conducerea de atunci în frunte cu prim-ministrul Alexandru Averescu, generalul-erou de la Mărăști din Primul Război Mondial care a dezamăgit speranțele puse în el la guvernare. Unii greviști au fost uciși, mai mulți muncitori au fost arestați și judecați ulterior de tribunale civile, primind condamnări de până la un an de închisoare, în timp ce lideri politici socialiști și comuniști implicați în grevă au fost judecați de tribunale speciale militare și condamnați mult mai aspru, cu pedepse mergând până la cinci ani de închisoare.

Prof. Victor Gabriel OSĂCEANU

Foto: sursa internet

EUROPA DE ACASĂ

EUROPE DIRECT Teleorman
- legătura TA cu Europa!

(Urmare din pag. 1)

A urmat recompensarea celor mai bune rezultate obținute de echipele din județele Giurgiu și Teleorman la



faza națională a Concursului Euro Quiz 2023 - pentru elevii din cursul gimnazial. Care au fost echipele? Din județul Giurgiu: „CLIO” de la Școala Gimnazială Nr. 1 Florești, coordonator prof. Marius Lili



Nițescu; „CEI 4 FANTASTICI” de la Școala Gimnazială „Nicolae Lahovary” Trestieni, coordonator prof. Geta Zamfir; „INVICTUS” de la Școala Gimnazială Nr. 1 Florești, coordonator prof. Nicolae Popa. Din județul Teleorman: „TITANII” de la Școala Gimnazială Drăcșenei – Comuna Drăcșani, coordonator prof. Anicuța Lazăr; „EXPLORATORII” de la Liceul Teoretic „Marin Preda” Turnu Măgurele, coordonator prof. Cătălina Mazilu; „GENEROȘII” de



la Școala Gimnazială Nr. 2 Videle, coordonator prof. Marinela Monica Iorga.

Felicitări tuturor, elevi și profesori deopotrivă!

Recompensele au constat în diplome și seturi promoționale datorite de **Reprezentanța Comisiei Europene în România și de EUROPE DIRECT Teleorman**, dar participanții la eveniment au avut parte și de o reprezentare

deosebită oferită de **Trupa de teatru social a EUROPE DIRECT Teleorman**. Este vorba despre campania „**Stă în puterea ta să schimbi ceva!**” de responsabilizare a comunității, desfășurată cu ajutorul **voluntarilor ED Teleorman**, scopul fiind crearea unui public european avizat, sensibil la subiecte precum: ignoranța, nepăsarea, dezinformarea, manipularea, etichetarea și discriminarea, public capabil să conștientizeze valoarea dreptului la vot, importanța democrației,

libertății, egalității, toleranței și solidarității, valori europene care ne unesc. Campania de teatru forum și-a

dovedit, încă o dată, eficacitatea, publicul interacționând exemplar, reușind astfel să schimbe, în bine, deznodământul piesei.



Cu siguranță, doar **împreună** facem diferența! Implică-te și TU!

• **Seara de muzică folk a fost magică...**

...așa cum am promis!

...pentru că am avut alături de noi un PUBLIC minunat, un artist și pedagog desăvârșit – TEDY STÎNGĂ, un adevărat om de cultură – FLORINA CARVACI, membru al Uniunii Scriitorilor din România, dar și niște TINERI extraordinari de



creație și Sport, și s-a bucurat de aprecierea și prezența primarului municipiului, **ec. Valerică Gheorghe Cîrciumaru**.

„*Muzica răscolește toate sentimentele; și, ca și după o furtună, sufletul, liniștindu-se, devine mai bun, mai îngăduitor, mai nobil*”, spunea Vasile Conta.

Vă mulțumim tuturor și fiecăruia în parte, de la mic (n.r.: *cel mai tânăr spectator prezent nu avea mai mult de câteva luni...*), la mare, că ați ales să petreceți o seară frumoasă de vară în



talentați și de implicați de la Cercul de Muzică al Casei de Cultură și, **totodată, VOLUNTARI EUROPE DIRECT Teleorman**, care, împreună, au făcut din **SEARA DE MUZICĂ FOLK**, susținută în data de 22 iunie, în Grădina Publică „Mihail C. Mănciulescu” din Roșiori de Vede, un eveniment de neuitat!

Manifestarea a fost organizată de Consiliul Local și Primăria Municipiului Roșiori de Vede, prin Direcția pentru Cultură, Educație,

compania muzicii!
Și, parafrazându-l pe Nichita



Stănescu, chiar dacă nu ați pus nicio întrebare, sperăm ca muzica să vă fi dat răspunsurile de care aveți nevoie!

