









DRUM

PUBLICAȚIE EDITATĂ DE CASA MUNICIPALĂ DE CULTURĂ ROȘIORI DE VEDE

ANUL 24, NR. 649, SEPTEMBRIE 2021

Editorial

Nostalgii autumnale...

Septembrie, luna care, calendaristic, încheie vara și trezește nostalgii în sufletul multora dintre noi, a debutat frumos pe meleaguri roșiorene, amintindu-ne un pic de normalitate.

Cu o întrerupere de un an, cauzată de pandemia ce a lovit omenirea, *Bâlciul de la Roșiori* și-a continuat tradiția, de data aceasta, cu o mare precauție.

Acest târg anual, care dăinuie din *illo tempore,* este asemenea unei peceți identitare. Spun aceasta, având în vedere amintirea unui fapt real.

În primăvara anului 1970, un poet din prima linie a literaturii contemporane, aflând că sunt din Roșiori de Vede, m-a întrebat un lucru care m-a uimit: dacă, la începutul lui septembrie, se mai ține „Bâlciul acela fantastic, în care am fost în 1957 și pe care n-am să-l uit niciodată ...!". Mă așteptasem la o întrebare legată de vreun scriitor teleormănean, de viața literară din oraș. Spre uluirea mea, poetul păstrase bâlciului o frumoasă și vie amintire, deși trecuseră ani buni de la întâlnirea lui cu urbea noastră.

Apoi, în câteva cuvinte, a povestit că se întorcea de la Craiova, unde, alături de Nichita Stănescu, Marin Sorescu și alți poeți, participaseră la o întâlnire cu publicul. Văzând, din tren, forfota mulțimii, atmosfera de sărbătoare, cu luminații și tiribombe învârtindu-se, auzind muzica specifică zonei, interpretată de tarafuri de lăutari (nu se inventaseră încă manelele!), dar, mai cu seamă, cuprinși de entuziasmul tinereții, poeții au hotărât să descindă în târgul nostru de atunci și să meargă în bâlci, să vadă pe viu minunea.

Cum se vor fi distrat ei, nu știu, și nici poetul nu a dat detalii. În sinea mea, însă, eram tare mândră că scriitorul de lângă mine, autor al unui număr impresionant de cărți, purta în suflet o amintire scumpă, legată de Roșiori...

Septembrie este și luna începerii anului școlar. Cu cât fior așteptam ziua de 15, ca să mă întâlnesc cu colegii, de care mă despărțisem în iunie și despre care nu mai știam nimic (epoca telefoniei mobile se afla, la timpul acela, departe, în viitor!). Alături de ei, retrăiam, povestind, întâmplările de peste vară...

Dar vremea s-a scurs, cu întreaga ei încărcătură de trăiri mai mult sau mai puțin fericite.

Lumea de azi pare întoarsă pe dos. Insecuritatea planează la tot pasul. Ura și dușmănia izbucnesc în accese ucigătoare. Ne rănim, aruncând cu pietre unii în alții, uitând că toți suntem făcuți din lut („... din pământ suntem făcuți...") și că ne putem sfărâma atât de ușor.

Noroc că avem amintirile frumoase, ca un izvor nesecat de apă vie, din care sorbim la vreme de cumpănă, prinzând puteri de a merge mai departe.

Domnița Neaga



Un moment deosebit de important pentru fiecare dintre noi, a fost, este şi va fi prima zi de şcoală. Toţi avem datoria de a ne implica serios în educaţie, indiferent de vârsta sau ipostaza în care ne aflăm: copii, părinţi sau cadre didactice. Deşi traversăm o perioadă grea pentru noi toţi, cu restricţii şi temeri, haideţi să ne bucurăm împreună de aceste momente!

La început de nou an şcolar, vă doresc tuturor elevilor un an plin de reuşite şi de învăţături bune!

Primar,
Ec. Valerică Gheorghe Cîrciumaru

EUROPA DE ACASĂ

EUROPE DIRECT Teleorman

EUROPE DIRECT Teleorman - legătura TA cu Europa!

Centrul **EUROPE DIRECT Teleorman**, găzduit de Biblioteca Municipală „Gala Galaction" Roşiori de Vede, ca prim punct de acces la **Uniunea Europeană** pentru cetăţenii teleormăneni, doreşte să întreţină un dialog proactiv şi constant cu categorii variate de grupuri-ţintă, pentru a încuraja participarea acestora la proiectul european, furnizându-le informaţii, consiliere şi asistenţă în domeniile în care Uniunea Europeană îşi desfăşoară activităţile. În acest sens, stau mărturie evenimente organizate de ED Teleorman încă de la înfiinţare şi care s-au intensificat şi au căpătat consistenţă în lunile de vară, dar şi în luna septembrie, o parte dintre acestea fiind descrise în cele ce urmează:



- ***Morning CoFE***

În data de 24 august 2021, la Clubul Pensionarilor din Roşiori de Vede, Centrul ED Teleorman a organizat evenimentul *„Morning CoFE"*, cu tema *„Un viitor mai bun pentru cetăţeni"*.

Parteneri de dialog au fost membri ai **Asociaţiei Casa de Ajutor Reciproc pentru Pensionari** din Roşiori de Vede şi zonele limitrofe, dar şi mulţi voluntari ai Centrului ED Teleorman, într-o dezbatere despre sănătate, educaţie, schimbările climatice, despre rolul pe care trebuie să-l aibă fiecare cetăţean în conturarea viitorului UE. Din partea **Instituţiei Prefectului Judeţului Teleorman**, a participat doamna consilier *Veronica Mihaela Manolescu.*

Text şi foto:
Marinela Rușanu
Aurelia Bărbuț

Continuare în pagina 8

„Fir Întins"

O rază atinse apa. Ca la comandă, țipătul păsării de baltă sparse liniștea dimineții de septembrie. Câteva rândunici săgetau oglinda lacului. Lacul tremura. Cercuri albastre marcau locul atingerii, iar în ele se oglindeau cerul și rândunicile care, deși erau pregătite pentru călătorie, încă mai întârziau, atrase de frumusețea locurilor românești, dar și de temperaturile nesperat de ridicate ale acestui început de toamnă.

Un văl trandafiriu era răsăritul, boabe de rouă străluceau pe firicelele de iarbă și fructele viu colorate ale gherghinarilor. Stufuł, sălciile și celelalte plante păreau încremenite. Niciun firicel de vânt nu îndrăznea să le tulbure măreția.

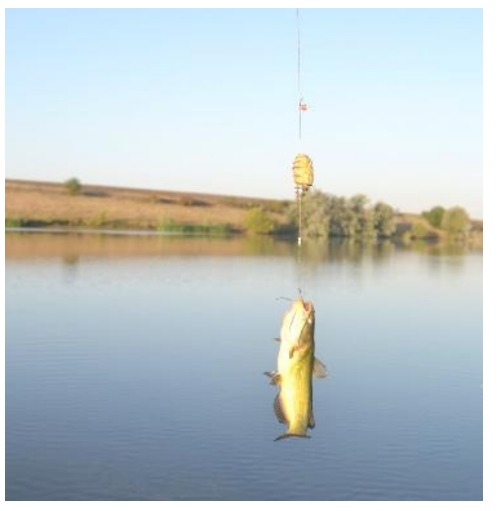
În acest decor, Consiliul Local, Primăria Municipiului Roșiori de Vede, Direcția pentru Cultură, Educație, Creație și Sport au organizat, sâmbătă, 11 septembrie 2021, la Bazinul Mic Urlui, ediția a XII–a a Concursului de Pescuit „Fir Întins".

Și chiar dacă peștișorul fermecat nu s-a lăsat prins (nici de data aceasta), și nici captura nu a fost pe măsura așteptărilor, acul cântarului a contribuit la desemnarea următorilor câștigători: **Locul I** – Nițu Sebastian Alexandru; **Locul II** – Badea Cristian Nicușor; **Locul III** – Militaru Ilie.



Toți participanții au savurat cu bucurie momentul premierii și animați de sloganul: „Dacă ai învins, continuă. Dacă ai pierdut, continuă" – au privit cu încredere luminița de la capătul tunelului, într-o zi de toamnă, toamnă atipică, prin care omenirea trece cu mai multă teamă și mai puțină speranță...

Florina Carvaci
Foto: **Aurelia Bărbuț**



Recenzii literare

„Diavolul este politic corect” de Savatie (Ștefan Baștovoi)

La vremea apariției, cartea s-a bucurat de un mare succes, stârnind interesul pentru lectură.

Autorul este ieromonah, poet, prozator, publicist şi editor. A studiat pictura, filozofia şi teologia. Este membru al Uniunii Scriitorilor şi al Uniunii Jurnaliştilor din Republica Moldova.

A fost premiat cu Premiul pentru Poezie al Uniunii Scriitorilor din Moldova, pentru volumul *„Elefantul promis”* (1996) – pentru acelaşi volum a mai obţinut Premiul Salonului Naţional de Carte de la Iaşi şi Premiul pentru debut al Fundaţiei Soros. În 2007 a obţinut Premiul Uniunii Scriitorilor din Moldova pentru Eseu pentru volumul *„Ortodoxia pentru postmoderniști”* (Cathisma, 2007).

În 2008 apare cu două volume, romanul *„Nebunul”* şi *„Când pietrele vorbesc”*, cu care a obţinut premiul Salonului Internaţional de Carte de la Chişinău oferit de Consiliul Europei, prin reprezentanţii săi în teritoriu.

Ca poet, este prezent în antologii din SUA, Franţa şi Germania.

În 2005, la invitaţia scrisă a Patriarhului Teoctist, a făcut parte din Comisia pentru validarea textelor liturgice de pe lângă Sfântul Sinod al B.O.R., participând la scrierea slujbelor sfinţilor Grigore Dascălu şi Gheorghe la la Cernica.

Savatie Baştovoi este unul dintre cei mai citiţi autori de limbă română, tirajul cumulat al cărţilor vândute în perioada 2001-2008 fiind de circa 200.000 de exemplare.

Cărţi de referinţă: *Elefantul promis* (poezie, Ed. Arc 1996), *Iepurii nu mor* (roman, ed. Aula 2001; ed. Polirom 2007, tradus în franceză la editura Jaqueline Shambon, grup Actes Sud), *Nebunul* (roman, ed. Cathisma 2006, tradus în rusește), *Ortodoxia pentru postmoderniști* (eseu, publicistică, inteviu), *Între Freud şi Hristos* (eseu, tradus în macedoneană cu sprijinul Ministerului Culturii al Republicii Macedonia), *A iubi înseamnă a ierta* (eseu), *Audienta la un demon mut* (roman), *Diavolul este politic corect* (roman), *Fuga spre câmpul cu ciori – amintiri dintr-o copilărie ateistă* (roman).

Este fondatorul şi directorul Editurii Cathisma din Bucureşti. Din 1998 este frate al mănăstirii Noul Neamţ.

„Reducerea numărului populaţiei este un bine necesar pentru dezvoltarea lumii."

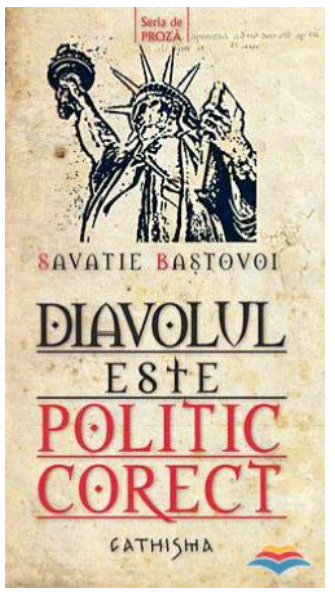
„Până acum războiul n-a avut un efect prea mare asupra creşterii populaţiei, care a continuat pe parcursul a două războaie mondiale. Poate că războiul bacteriologic ar fi mai eficient. Dacă la fiecare generaţie s-ar răspîndi în lume o ciumă neagră, supravieţuitorii ar putea să procreeze liber fără ca, totuşi, să populeze prea mult planeta. Poate că această stare de lucruri este neplăcută, dar ce dacă? Persoanele cu adevărat nobile sânt indiferente la fericire, în special a celorlalţi."

„În mod gradat, prin reproducere selectivă, diferenţele congenitale dintre conducători şi conduşi vor creşte pînă cînd vor deveni specii aproape diferite. O revoltă a plebei ar deveni la fel de negândită ca şi o insurecţie organizată a oilor împotriva practicii de a mânca carne de oaie."

„Dieta, injecţiile şi interdicţiile se vor combina, de la vârstă foarte timpurie, să producă acel tip de caracter şi tip de credinţe pe care autorităţile îl consideră dezirabil şi orice critică serioasă a puterii va deveni imposibilă psihologic."

„Populaţia nu va cunoaşte felul în care i se inoculează convingerile. Cînd tehnica se va fi perfectat, fiecare guvern care a educat generaţii de oameni în acest fel va putea să controleze întreaga populaţie în mod eficient şi sigur, fără a fi nevoie de armate sau poliţie... Propaganda educaţională, cu ajutorul guvernului, va putea să obţină rezultate într-o singură generaţie. Există însă două puternice forţe care se opun unei astfel de politici: una este religia, iar cealaltă este patriotismul... O societate ştiinţifică nu poate fi stabilă decât sub conducerea unui guvern mondial."

Bertrand Russell, laureat al Premiului Nobel, în „Impactul ştiinţei în societate", 1953



Cu aceste citate îşi începe cartea „Diavolul este politic corect”.

Poate că unii dintre domniile voastre v-aţi mai întâlnit cu citatele acestea, ele fiind de altfel mult mai cunoscute popoarelor lumii în prezent, începând cu sfârşitul anului 2019, continuând cu fatidicul an 2020 şi cel prezent, 2021, din cauza apariţiei unui virus misterios ce a generat noi direcţii de stăpânire a mai marilor lumii prin condiţionarea exercitării drepturilor şi libertăţilor de vaccinare şi alte reguli care să îi facă dependenţi de guvern sub masca binelui şi sănătăţii omenirii. Aceste citate le trăim din plin, sunt realitatea devastatoare din zilele noastre,

„Diavolul este politic corect” este o carte pe care este obligatoriu să o citiţi, mai ales în contextul în care se află lumile acestei planete.

Acțiunea se desfășoară într-un oraș cu nume necunoscut. Oamenii sunt conduși de un guvern care le comunică prin intermediul internetului toate regulile de urmat, la care aceștia nu au vreun drept de veto. Atunci când cineva se revoltă și nu trebuie aflat de ceilalți, guvernul întrerupe funcționarea internetului, pentru ca oamenii să nu afle și astfel să fie împiedicați să efectueze o revoltă de masă, care ar putea pune în primejdie noul guvern. Manipularea și diversiunea tehnologică sunt metodele prin care guvernul ia măsuri împotriva locuitorilor acestui oraș, mai ales atunci când apare ca un „salvator” după ce îi aruncă în diversiuni create și îndreptate împotriva lor.

Frapant și extrem de ilogic este faptul că la vârsta de 65 de ani, indiferent de starea de sănătate, bună, mai puțină bună sau rea, oamenilor li se întrerupe, voluntar, cursul vieții. Aceștia erau obligați de „lege” ca mai înainte de împlinirea acestei vârste, fie că aveau sau nu familie, să se interneze în centre specializate unde erau pregătiți în acest sens.

Și mai absurd este faptul că, copiii sunt rupți din sânul familiei și se cresc în centre specializate, după voința și bunul plac al conducătorilor care de fapt îi subjugă.

Este o carte manifest, care se citește ușor, este cursivă și captivantă…

Daniela Achim-Harabagiu

Trăire creştină

Omul frumos iubește și iartă

- continuare din numărul trecut -

F. M. Dostoievski aminteşte cazul unui nobil rus care făcea oricând apologia iubirii şi a jertfei pentru aproapele. Acest nobil iubea până la sublim omenirea în întregul ei. Cel puţin aşa credea! Se contopea cu ea şi, măcar verbal, se uita pe sine însuşi în această ideală iubire. Însă nu-l putea privi în ochi pe cel de lângă el! Iubea omul în general, dar ura omul în sine, în particular. Şi ce este inima celui ce iubeşte o idee, teoretică şi abstractă, dar urăşte sau doar nu acceptă fie şi măcar o singură persoană? A ierta înseamnă a iubi, fără interes, condiţii şi jumătăţi de măsură. Căci nu poţi iubi fără să ierţi. Iubirea aproapelui merge până la uitarea sinelui. Merge până la inima lui. Până la a fi o singură inimă. Şi acolo unde două sau trei inimi se unesc, acolo se vor auzi şi se vor simţi bătăile inimii lui Iisus Hristos...

Întrebat fiind cine este aproapele nostru, Domnul nostru Iisus Hristos nu a dat niciun nume. Nici măcar pe Sine nu S-a numit, cu toate că aşa ar fi fost normal. Pilda Samarineanului milostiv nu ne lămureşte complet. Ne lasă fericirea de a da noi nume celui căzut printre tâlhari, celui pe care l-am vindecat cu iubirea noastră. Un singur Nume contează şi doar o singură faptă: Numele lui Iisus Hristos şi iubirea aproapelui. Iertarea ce vine de la El şi iertarea ce vine de la aproapele. Fiindcă cel căzut între tâlhari se va mântui şi ne va mântui doar pentru că cineva, oricare dintre noi, l-a considerat aproapele lui. Astfel el îi va ierta pe tâlhari şi va cobori peste noi iertarea lui Iisus Hristos doar fiindcă noi am iubit şi am căutat să fim iubiţi.

Aşadar, iertarea ne învaţă să iubim. Şi să fim iubiţi de Mântuitorul şi Răscumpărătorul nostru Iisus Hristos. O învăţăm cu răbdare şi cu multă suferinţă. Rupem din noi. Sfâşiem şi muşcăm acea parte din eul propriu ce refuză să ierte şi să uite. Căci nu-L vom putea iubi pe Iisus Hristos dacă există în această lume fie şi un singur om pe care nu l-am iertat exact ca (şi) pe noi înşine. Iisus Hristos nu urăşte absolut pe nimeni. Nu există ţinere de minte a răului la Iisus Hristos. El nu-Şi aminteşte răul, aşa cum nici soarele nu are umbră. Doar omul, atunci când va fi în faţa Lui, îşi va aminti de răul din sine însuşi. Şi singur se va condamna la iad. La suferinţă. Şi atunci va fi uitat că există cuvântul „iertare”. Va lipsi din inima lui acest cuvânt. Iar aceasta îi va provoca multă durere, regret şi suferinţă însă nu va şti de ce...

Prin urmare, este timpul, vremea şi momentul să învăţăm iertarea. Cu răbdare şi cu credinţă. Totul este în mâinile lui Iisus Hristos. A sosit ceasul să ne apropiem de El şi de aproapele nostru. Altfel, totul este inutil. Şi mult prea banal. Mult prea nesemnificativ şi insignifiant..

În altă ordine de idei, dorim să remarcăm şi să subliniem faptul că nimeni nu este scutit de rănile provocate de frustrări, de deziluzii, dezamăgiri, supărări, de tot felul de preocupări, de răni datorate iubirii, de trădări etc. Aşa, de pildă, apar conflicte în cadrul cuplurilor, a familiilor, între persoanele divorţate, între patroni şi angajaţi, între prieteni, între vecini şi între naţiuni. Toţi avem nevoie de a ierta şi de a fi iertaţi în anumite momente, pentru a restabili pacea şi relaţiile cu ceilalţi şi pentru a putea să trăim împreună. Pentru a înţelege importanţa iertării, să încercăm să ne imaginăm ce s-ar întâmpla dacă nu am ierta.

De aceea, iertarea nu se limitează doar la a nu te răzbuna, ci presupune curajul de a merge la rădăcinile tendinţelor agresive. Predispoziţia spre ostilitate şi spre dominarea celorlalţi riscă să se transmită din generaţie în generaţie, în cadrul familiei sau a culturii, doar iertarea putând întrerupe aceste reacţii în lanţ, oprind gesturile repetate de răzbunare şi transformându-le în gesturi creatoare de viaţă.

Multe dintre reacţiile emoţionale disproporţionate sunt doar reactivarea unei răni nevindecate din trecut. Resentimentele consumă multă energie şi duc la creşterea stresului. Apar reacţii de apărare faţă de orice atac, real sau imaginar, şi o stare de permanentă activare.

De exemplu, cineva care a fost în copilărie dominat şi umilit va încerca din toate puterile să nu se mai lase dominat şi va avea permanent tendinţa de a se apăra, iar uneori va fi stare să inventeze comploturi împotriva lui. Doar vindecarea în profunzime pe care o dă iertarea poate remite această tensiune interioară.

S-a arătat că la originea multor boli psihosomatice sau a problemelor sistemului imunitar stă tensiunea psihică datorată resentimentelor.

Răzbunarea este cel mai instinctiv şi spontan răspuns în urma unei nedreptăţi. Cel rănit simte că nu este singurul căruia i s-a întâmplat o nedreptate sau o nenorocire. Cu ce preţ însă? Instinctul de răzbunare îl face orb pe cel care se lasă condus de el. Cum poţi calcula valoarea exactă a suferinţei, pentru a-l face să sufere pe cel care te-a rănit la fel de mult? Atunci când se instalează un climat în care cei loviţi vor să se răzbune, aceasta are efect şi asupra mediului, de exemplu, dacă între soţi apare o astfel de atitudine, suferă şi copiii.

Acest lucru nu este valabil însă doar pentru relaţiile familiale, ci şi pentru relaţiile de muncă. Dacă apare un astfel de conflict între două persoane la un loc de muncă, atmosfera devine dificil de suportat, se dezvoltă o atmosferă de suspiciune şi neîncredere, eficienţa muncii scade etc. Este de importanţă capitală să existe o atitudine de iertare reciprocă între persoanele care reprezintă autoritatea şi ca acestea să nu se lase antrenate de spiritul de răzbunare, căci, altfel, la nivelul subalternilor, conflictul va fi amplificat şi va putea deveni incontrolabil. Satisfacţia pe care o dă răzbunarea este de scurtă durată şi nu compensează efectele negative pe care aceasta le produce în relaţiile dintre oameni.

Mai mult, răzbunarea duce la apariţia unor reacţii violente în lanţ, dificil de întrerupt. Obsesia răzbunării nu duce la vindecarea rănii, ci la acutizarea ei.

Persoana care nu vrea sau nu poate ierta are dificultăţi în a trăi în prezent. Se agaţă de trecut şi de aceea risipeşte clipa prezentă şi îşi blochează viitorul. Astfel de probleme apar datorită morţii sau separării de o persoană dragă. Iertarea este o etapă importantă, chiar decisivă, pentru a trece la etapa următoare, în care se recuperează tot ce am învăţat şi iubit la cealaltă persoană. Înainte de a învăţa cum să iertăm trebuie sa renunţăm la anumite idei false şi ipocrite despre iertare.

De aceea, trebuie să trăim într-o cultură autentic creştină în care anumite valori, datorită lipsei de discernământ, sunt contaminate, din păcate, de tot felul de interpretări *„folclorice”*. Însă, cunoscând aceste mituri, putem să evităm să intrăm într-un cerc vicios la nivel psihologic şi spiritual, care face loc doar apariţiei descurajării, nedreptăţilor, iluziilor, trădării propriului eu şi blocării creşterii umane şi spirituale.

Pr. **Păunescu Eugen Cătălin**

LA LUMINA ZILEI

Dimineața

În noaptea de sâmbătă 28 și în dimineața de duminică 29 august a plouat cel mai mult, în această lună de vară, și anume peste 10 l/mp.

Ploaia a fost bună pentru spălarea frunzelor de praf, pentru vița de vie, pentru porumb, pentru iarbă.

La prânz

Acum, pe terenurile agricole observ că toate lucrurile sunt de dimensiuni mari: tractoarele moderne, combinele capabile să recolteze orz, grâu, porumb, floarea soarelui, dar și baloții cilindrici de paie, precum și sacii de 500 kg de îngrășăminte ș.a.

O fi bine? Poate! Bineînțeles că toate utilajele sunt fabricate în străinătate și au devenit proprietatea privată a arendașilor!!

În amurg

Comercianții măresc prețurile mărfurilor de la o zi la alta. Nu mai eliberează bonuri fiscale sau nu coincid prețurile de pe marfă cu cele din bonuri. Oare totul să se întâmple din cauza creșterii prețurilor la energia electrică și a gazelor naturale? Nu neapărat!!

Gh. Tutcălău



DRUM

PUBLICAȚIE EDITATĂ DE CASA MUNICIPALĂ DE CULTURĂ ROȘIORI DE VEDE

Responsabil de număr - Monica Tuinete

Tehnoredactare - Alexandru Rusu

Colectivul de redacţie:

Domniţa Neaga, Cristian Gabriel Moraru, Iulian Bitoleanu, Petre Bozdoc, Ion Scarlat, Eugenia Staicu, Gheorghe Tutcălău, Gheorghe Vlad, Eugen Cătălin Păunescu, Florin Iordăchiţă, Daniela Argeşeanu, Gabriel Argeşeanu, Veronica Cojocaru, Monica Tuinete

Culegere texte - Monica Tuinete

Distribuire presă: Elvira Stângă

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA: Casa de Cultură, str. Dunării nr. 54 - 56, Roșiori de Vede. Telefon: 0247 460619. E-mail: ziaruldrum_rosiori@yahoo.com

Răspunderea pentru conținutul materialelor publicate revine autorilor.

Tiparul executat la S.C. TIPOALEX S.A. Alexandria str. Ion Creangă nr. 53, Tel./fax : 0247 / 31 18 84

Biblioteca Municipală „Gala Galaction”

Evenimentele lunii septembrie

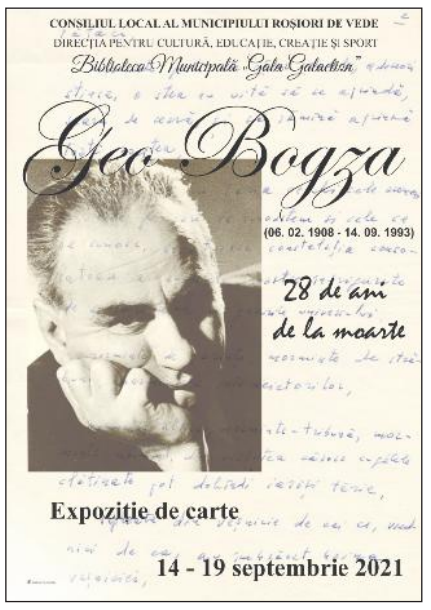
Geo Bogza în colecțiile bibliotecii

Pe 14 septembrie s-au împlinit 28 de ani de la moartea prozatorului, poetului, jurnalistului și teoreticianului avangardei Geo Bogza. Moare în 1993, în București, la un an după fratele său, scriitorul Radu Tudoran.

Geo Bogza de naște la 6 februarie 1908 la Blejoi, lângă Ploiești, fiu al lui Alexandru Bogza și al Elenei.

Școala primară o face la Ploiești între anii 1915-1919 la școala primară nr.5. Între anii 1921-1925 este elev la școala din Galați, Constanța. În anul 1926 se stabilește la Buștenari, județul Prahova, iar în anul 1928, Geo Bogza editează, ca director, revista „*Urmuz*”. Între anii 1929-1933 colaborează la „*Vremea*”, „*Cuvântul liber*”, „*Lumea românească*”, „*Azi*”. În anul 1948, Geo Bogza este ales membru corespondent al Academiei Române.

Debutul literar se produce în anul 1929, cu volumul Jurnal de sex. În anul 1966, începe colaborarea săptămânală la revista, „*Contemporanul*”. În anul 1978 este distins cu „*Marele Premiu*” al „*Uniunii Scriitorilor*”.



A fost poet, reporter, creator al reportajului literar românesc, autor al câtorva din textele ei definitorii (*„Exasperarea creatoare”, „Reabilitarea visului”*), poet de mare întindere, de la *„ciorchinul de negi”* al *„Jurnalului de sex”* la recea și solemna puritate a lui Orion, ziarist de curajoasă și consecventa atitudine democratică, patriotică, umanistă *(„Anii împotrivirii” (1953)*, *„Pagini contemporane”, „Paznic de far”)*, reporter al unor lumi, priveliști, meridiane devenite componente ale unui univers particular, specific scriitorului, cântăreț de amplitudine al neamului din Carpați *(Cartea Oltului)*. A mai scris cărțile: *„Oameni și cărbuni în Valea Jiului”, „Porțile măreției”, „Trei călătorii în inima țării”, „Țara de piatră”, „Orion”* etc.

Geo Bogza s-a manifestat de la începuturile sale literare ca un aderent fervent al avangardismului un scriitor ce și-a asumat propria creație din perspectiva trăirii intense, autentice a vieții, dar și prin prisma transcrierii unor experiențe inedite, necontrafăcute. Scriitorul a editat revista *„Urmuz”* în 1928 și a colaborat la publicații ale epocii precum *„Bilete de papagal”* sau *„unu”*. Volumele de versuri *„Jurnal de sex”* (1929) și „*Poemul invectivă*”(1933) se remarcă prin coloritul intens al emoției lirice, prin intensitatea implicării eului în text.

Poetul Geo Bogza a trăit și a scris întotdeauna cu conștiința că șansa lui e aceea de a-și asuma cu luciditate propriul destin. Scriitorul pune sub semnul întrebării resursele literaturii de a transcrie în mod autentic relieful realității, pentru că ar deturna conflictul *„pe un plan de dulce și scăzută înțelegere”*, constituind o *„lunecare comodă în satisfacții”*. Autorul crede, în spirit avangardist, că menirea artistului nu e de a *„povesti”* viața, de a reda fluxul existenței, ci de a o trăi, scrisul devenind astfel o modalitate de acțiune și de trăire.

„Poezia lui Geo Bogza a rămas fără întrerupere tributară concepțiilor, avânturilor și manierelor unui deceniu de cultură și gândire în care predominante au fost setea de întâmplări și bucuria de a trăi, exaltarea aceea fără seamăn și pereche (cu excepția Renașterii) în prezența aventurii omenești, în prezența darului fără preț făcut speciei noastre: dreptul de a participa din plin la rostirea și existențializarea verbului *a fi*, cu toate consecințele și implicațiile sale, în prezența norocului extraordinar hărăzit nouă: capacitatea de a ne lăsa încântați și surprinși, de a ne uimi și extazia (sau și înfiora) în prezența universului, lumii, oamenilor, frumuseții, misterelor, posibilităților, varietăților, infinitelor complexități și copleșitoarelor desfășurări ale istoriei generale ori și psiho-dramelor particulare.” (Nicolae Steinhardt, *Geo Bogza, un poet al efectelor, exaltării, grandiosului, solemnității, exuberanței și patetismului*)

George Coșbuc – 155 de ani de la naștere

Poetul George Coșbuc s-a născut la 20 septembrie 1866 în localitatea Hordou, comitatul Bistrița-Năsăud, azi Coșbuc, județul Bistrița-Năsăud (decedat la 9 mai 1918, București).

S-a născut al optulea dintre cei 14 copii ai preotului greco-catolic Sebastian Coșbuc și ai Mariei, fiica unui preot greco-catolic.

Geo Bogza și-a început studiile la școala primară din Hordou, în toamna anului 1871, pe care, din motive de sănătate, le întrerupe după clasa I.

Despre începuturile sale literare George Coșbuc mărturisește: *„Cea dintâi poezie am publicat-o la vârsta de 15 ani într-o foaie pedagogică din Ardeal. N-o mai am și nici nu știu ce era, însă îmi amintesc că a fost o poezie de dragoste. Am publicat apoi fel de fel de încercări prin toate foile ardelenești”.*

În noiembrie 1886, bolnav și confruntat cu diverse dificultăți materiale, nu mai figurează printre studenții clujeni, frecventând doar anumite cursuri universitare. Publică la revista din *„Gherla”* cărțile săteanului român, continuă să tipărească în *„Tribuna”* povești și basme versificate *(„Fulger”, „Brâul Cosânzenii”, „Tulnic și Lioara”)*, corespondează cu Slavici, care îl cheamă la Sibiu, în redacția ziarului. Din vara anului 1887 poetul începe să lucreze ca redactor la *„Tribuna”*, inaugurându-se astfel o etapă hotărâtoare în formația sa.

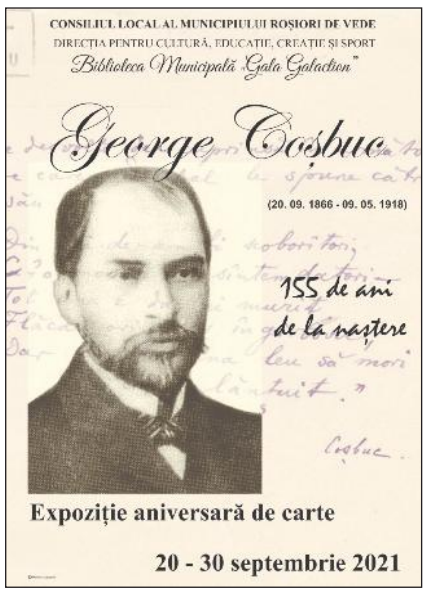
Debutul publicistic propriu-zis se produce tot în 1884, când revista *„Tribuna”* din Sibiu îi publică sub pseudonimul C. Boșcu (anagrama numelui Coșbuc), snoava versificată *„Filosofii și plugarii”*.

În august 1887, G. Coșbuc ajunge la Sibiu, unde va rămâne până în 1889. Slavici va consemna cu entuziasm evenimentul: *„De vreo două săptămâni avem aici pe Coșbuc, un admirabil băiat de vreo 21 de ani, unul din cele mai distinse capete”*. Mișcarea literară de la Tribuna a dus la cristalizarea poziției lui Coșbuc față de literatură, în direcția interesului către folclor, ca bază a literaturii culte, și către limbajul popular, orientată, în esență, spre idealul restabilirii unității culturale a poporului român.

Ioan Slavici mărturisește următoarele în Amintiri: *„Gheorghe Coșbuc, înzestrat din belșug de către firea cea darnică, s-ar fi ridicat în toate împrejurările deasupra contemporanilor săi, n-ar fi ieșit ceea ce a fost dacă nu și-ar fi croit lucrarea vieții în mijlocul acestor oameni cu cultură generală, care toți erau scriitori...”*.

Anii petrecuți în redacția Tribunei sibiene (1887 - 1889) alături de Ioan Slavici vor culmina cu apariția poemului *„Nunta Zamfirei”*, un poem-spectacol admirabil, care a impresionat chiar și pe olimpianul Titu Maiorescu.

Spre anul 1889, Tribuna începe să lucreze în pierdere, situația ducând la desființarea unor posturi, printre care și cel al lui Coșbuc. La insistențele lui Ioan Slavici, Titu Maiorescu îl cheamă la București, unde sosește pe la mijlocul lunii decembrie 1889.



Venit la București, Titu Maiorescu l-a primit în ședința Junimii din 23 decembrie 1889, ardeleanul citind, alături de I. L. Caragiale. I se oferă un post de desenator-calculator la Ministerul Cultelor și Instrucțiunii Publice. După o perioadă de timp, demisionează din postul de funcționar și este cooptat în colectivul profesorilor asociați care elaborau un manual de școală intitulat *„Carte românească de citire”*. În 1893 îi apare primul volum de versuri, *„Balade și idile”*; editează în colaborare cu I. L. Caragiale și Ioan Slavici, revista *„Vatra”* (1894). În 1895 s-a căsătorit cu Elena, sora editorului Constantin Sfetea, și, în același an, la Craiova, i s-a născut unicul fiu, Alexandru.

La 28 martie 1902 Ministerul Instrucțiunii Publice și al Cultelor îl numește în postul de șef de birou, creat prin bugetul administrației Casei Școalelor.

Conduce revista *„Viața literară”*, este numit în postul de referendar în Administrația Casei Artelor (1906). Din 1907 lucrează intens la traduceri; este numit în postul de șef al Biroului de control al activității extrașcolare (1907).

În august 1915 moare Alexandru, fiul poetului, într-un accident de automobil. Coșbuc suportă foarte greu lovitura, se izolează, încetează să mai publice.

La 9 mai 1918, poetul George Coșbuc moare la București. La moartea lui Coșbuc, Nicolae Iorga publică un necrolog pe care-l încheie cu următoarele cuvinte: *„Cel ce a cântat toate vitejiile neamului, de la Gelu al legendei până la dorobanții din 77, moare fără a fi văzut cu ochii sub steag pe aceia care au onorat din nou sfântul drapel al țării. Să lăsăm ca asupra frunții lui palide, acum liniștite, să cadă o umbră mângâietoare a depărtatului tricolor nevăzut.”*

În ziarul *Lumina*, din București, Liviu Rebreanu publică, la 14 mai 1918, articolul „George Coșbuc”, afirmând printre altele: *„Coșbuc e primul poet pe care-l dă Ardealul literaturii românești... A răsărit deodată, fără să-l știe nimeni, fără să facă ucenicia cafenelelor și bisericuțelor bucureștene. Și a biruit împotriva tuturor celor scufundați în inimații și neputințe. A adus lumină, sănătate, voioșie. Scrisul lui Coșbuc trăiește și va trăi cât va trăi neamul românesc.”*

Bibliotecar **Daniela Argeșeanu**

Școala de vară la muzeu

Pentru toți copii vara înseamnă vacanță, mare, bunici, dar mai ales înseamnă perioada din an în care nu se fac teme și nu se merge la școală. Cu toate acestea, Muzeul de Istorie „Petre Voivozeanu” a organizat și anul acesta o nouă ediție a programului educațional „Școala de Vară”. Proiectul s-a adresat copiilor cu vârste cuprinse între 3 și 18 ani și a cuprins cinci ateliere. Astfel, în luna iulie s-au desfășurat atelierele: ***„Artă fotografică aplicată” și „Costumul tradițional românesc”*** iar în luna august atelierele ***„Formă, artă, meșteșug”, „Cusături populare”, „Dimineți colorate”*** și a continuat atelierul ***„Artă fotografică aplicată”.*** Atelierele s-au derulat, atât în incinta muzeului, cât și în Grădina Publică „Mihail C. Mănciulescu”.

Atelierul *„Artă fotografică aplicată”,* adresat persoanelor cu vârsta mai mare de 10 ani, a avut drept scop dezvoltarea capacității creative și tehnice. Sub îndrumarea profesorului Liviu Nanu participanții au învățat despre lumină, format, expunere, mișcare, concepte care fac diferența dintre poză și fotografie.



Atelierul *„Costumul tradițional românesc”*, destinat educării în spiritul păstrării tradițiilor și obiceiurilor populare, s-a adresat copiilor cu vârsta cuprinsă între 5 și 14 ani. Obiectivul principal al atelierului a fost acela al cunoașterii pieselor componente ala costumului tradițional românesc. Pentru aceasta, în prima parte a atelierului, copiii au vizitat expoziția de etnografie. Acolo, specialistul muzeului le-a prezentat costumul tradițional specific acestei zone, punând accent pe decorul acestuia, pe culorile folosite. Apoi, prin desen și culoare, cei mici au realizat costume populare, fiind foarte încântați de rezultatul muncii lor.

În cadrul atelierului *„Formă, artă meșteșug”*, destinat copiilor și tinerilor cu vârsta între 5 și 14 ani, s-a vizitat expoziția de arheologie, apoi au fost modelate, din plastilină, vase miniaturale și figurine. Vasele au fost realizate prin suprapunerea unor cilindri subțiri, acea tehnică care se folosea în preistorie înainte de inventarea roții olarului, iar pentru realizarea figurinelor, micii artiști au dat frâu liber imaginației.



Atelierul *„Cusături Populare”* a avut drept obiectiv însușirea deprinderilor practice. După vizitarea expoziției de etnografie, unde, de data aceasta, accentul s-a pus pe piesele textile cu decor cusut, copiii au învățat să coasă, folosind puncte de cusătură simple.

Atelierul *„Dimineți colorate”* s-a adresat copiilor cu vârsta cuprinsă între 3 și 14 ani și s-a desfășurat în Grădina Publică „Mihail C. Mănciulescu”. Cu cretă colorată, pe aleile parcului, copiii, dar și cei care îi însoțeau – părinți, bunici, profesori – au desenat baloane, fluturi, soare, și, mai ales, multe flori. Obiectivul atelierului a fost acela de a încuraja copiii să coopereze, să lucreze în echipă.

Toate materialele rezultate în urma acestor ateliere au fost expuse la Muzeul de Istorie „Petre Voivozeanu”, unde vor putea fi vizitate până la sfârșitul lunii septembrie iar la final, copiii vor putea să își ia propriile creații acasă, pentru a le dărui celor dragi sau pentru a privi la ele și a putea exclama încă o dată *„Ce mică-i vacanța mare!”.*

Muzeograf **Veronica Cojocaru**
Foto: **Mihaela Baltac și Silviu Arsu**

LUMI PARALELE

Este cancerul o boală provocată de virusuri? (IV)

Gata cu distracția. După o aparentă liniște cu multă relaxare la munte, cu aerul său completat de fumul țevilor de eșapament, la mare, unde puzderia de oameni s-a scăldat în propriile secreții și au bătătorit cochiliile scoicilor de pe plaje, urmează o mare „fierbere” socială, politică, ecologică și mai ales sanitară!.

Așa cum era de așteptat pandemia își urmează cursul. Virușii au o arie mai largă de acțiune după relaxare. Dotați cu tulpini mai agresive gata să restabilească ordinea și supremația mondială și locală, au început treaba în forță ,dar, să nu credem că au stat în amorțire, oamenii, s-au prefăcut că nu-i mai văd pentru a-și rezolva niște interese de moment de toate felurile (sociale, politice ș.a.). Totuși, ceva trebuia inventat, până când industria de război biologic să vină cu „noutăți” împotriva vaccinurilor existente pentru a revigora procesul de fabricare a altor seruri care să satisfacă interese economice și să se continue testările. Iată că s-a găsit. Brusc, și-a făcut apariția *„criza”* de toate felurile: energetică, alimentară dar mai ales cea politică!.

Oamenii, își continuă autodistrugerea într-un „bâlci al deșertăciunilor”, s-au prins ca într-o horă a Zamfirei cu pași la dreapta binișor și alții mai timid la stânga lor, se țin de mâini și se desprind, se scuipă și apoi se ling.

Ecologic, situația nu s-a schimbat prea mult: *urșii* care mai scapă, s-au mai resemnat, *țânțarii, căpușele, șobolanii* se pregătesc de iernat și participă la cursuri „francofonice”, *arborii* își continuă „mutarea” în alte țări.

Revenind la tema noastră, ***virușii*** care au pătruns în celula animală, deci și a omului, stau într-un echilibru cu celula gazdă o perioadă mai scurtă sau mai lungă acționând ca în fenomenul de *lizogenie* descris în 1921 de J. Bordet și C. Ciucă pregătind cancerizarea celulelor.

Pe o treaptă mai înaltă de înțelegere a problemei și beneficiind de descoperirea acizilor nucleici, savantul român Șt. S. Nicolau a avansat ipoteza în care este vorba de integrarea de lungă durată a unui fragment de virus (*artrovirus*) sau a unui acid nucleic viral (*infravirus*) în aparatul ereditar al celulei gazdă. În acest din urmă caz, Șt. S. Nicolau a dorit să sugereze că este vorba nu de virusul întreg, ci de o porțiune a sa, de molecule de acid nucleic care pot deveni autonome. Desigur, nu înseamnă că orice individ viu (om sau animal) care are în anumite țesuturi asemenea artrovirusuri sau infravirusuri cu potență oncogenă va face cancer. Virusul „mascat” nu-și va impune programul de transformare neoplazică decât atunci când organismul va realiza *terenul canceros*, adică va realiza o serie de dereglări neuro-umorale, dintre care medicina contemporană cunoaște numai câteva (perioada pubertății, menopauza, andropauza etc.). Trebuie însă știut (o astfel de ipoteză au publicat, de altfel, Șt. S. Nicolau și N. Cajal) că de cele mai multe ori conflictul organismul dereglat - virus oncogen redevenit activ se încheie cu *victoria organismului,* urmată de imunizare sau cu o stare care să nu permită acțiunea unui virus oncogen, și nu victoria virusului, deci cu boala canceroasă; această din urmă situație este excepția.

La congresul internațional de Cancer de la Tokio din 1966, s-a vorbit mult de o altă descoperire de răsunet; *virusurile helper,* descoperite de către cercetătorii H. Rubin și H. Hanafusa. Numele lor vine de la verbul englez *to help* = a ajuta. Ce ajută de fapt aceste virusuri ? Răspunsul a fost dat curând; ele dau ajutor altor virusuri să devină mature. Înseamnă că în natură pot exista virusuri care nu se pot matura întotdeauna „prin propriile lor puteri”, ci așteaptă ajutorul „helperilor”. Unele dintre acest virusuri care nu se pot matura decât ajutate de virusuri „helper” (numite și virusuri defective), s-au dovedit a avea legături posibile cu cancerul. De altfel, o serie de virusuri oncogene, ca virusul sarcomului Rous de la găină, cel al poliomei șoarecelui sau SV 40 de la maimuță, pot să „vegeteze” în celula sănătoasă probabil sub formă defectivă...

— Va urma —

Prof. **Petre Bozdoc**
Foto internet

Administrația Publică Roșioreană

JUDEŢUL TELEORMAN
COMITETUL LOCAL PENTRU SITUAŢII DE URGENŢĂ
PRIMĂRIA MUNICIPIULUI ROȘIORI DE VEDE

HOTĂRÂRE

privind aprobarea unor măsuri suplimentare pentru gestionarea situației generate de infecția cu COVID-19, pe raza municipiului Roșiori de Vede

Comitetul Local pentru Situații de Urgență, întrunit în ședință extraordinară online, în data de 20.09.2021, ora 17.00, la convocarea președintelui, potrivit dispozițiilor art. 10 alin. (1) și (2) din Regulamentul-cadru privind structura organizatorică, atribuțiile, funcționarea și dotarea comitetelor și centrelor operative pentru situații de urgență, aprobat prin H.G. nr. 1491 / 2004,

având în vedere :

- situația privind ratele de incidență COVID-19, pe raza municipiului Rosiori de Vede, transmisă de Centrul Judetean de Coordonare si Conducere a Interventiei (CJCCI);
- prevederile art. 257 din OUG nr. 57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare;
- prevederile art. 2 lit. a, d și j, art. 3 lit. a, art. 4, art. 7 și art. 11 din OUG nr. 21/2004 privind Sistemul Național de Management al Situațiilor de Urgență, cu modificările și completările ulterioare;
- HG nr. 557/2016 privind managementul tipurilor de risc;
- prevederile Legii nr. 55/2020 privind unele măsuri pentru prevenirea și combaterea efectelor pandemiei de COVID-19;
- Ordinul ministrului sănătății nr. 1309/2020 din privind modalitatea de aplicare a măsurilor de prevenire și limitare a îmbolnăvirilor cu SARS-CoV-2;
- H.G. nr. 932 din 9 septembrie 2021 privind prelungirea starii de alerta pe teritoriul Romaniei incepand cu data de 10 septembrie 2021, precum si stabilirea masurilor care se aplica pe durata acesteia pentru prevenirea si combaterea efectelor pandemiei de COVID-1;
- H.G. nr. 990 din 17 septembrie 2021 pentru modificarea și completarea anexelor nr. 2 și 3 la Hotărârea Guvernului nr. 932/2021 privind prelungirea stării de alertă pe teritoriul României începând cu data de 10 septembrie 2021, precum și stabilirea măsurilor care se aplică pe durata acesteia pentru prevenirea și combaterea efectelor pandemiei de COVID-19.

În conformitate cu dispozițiile art. 10, alin. (3) din Regulamentul - cadru privind structura organizatorică, atribuțiile, funcționarea și dotarea comitetelor și centrelor operative pentru situații de urgență, aprobat prin HG nr. 1491/2004

HOTĂRĂȘTE

Art. 1. În condițiile unei rate de incidență cuprinsă între 3 și 6/1000 de locuitori în rândul populației din municipiul Roșiori de Vede, se dispun următoarele măsuri cu aplicabilitate imediată:

(1) Începând cu data de 20.09.2021, pentru o perioadă de 14 zile:

- se permite organizarea de evenimente private (nunți, botezuri) cu un număr de participanți de maximum 200 de persoane în interior și cu asigurarea unei suprafețe de minimum 2 mp pentru fiecare persoană. Participarea este permisă doar pentru persoanele care sunt vaccinate împotriva virusului SARS-CoV-2 și pentru care au trecut 10 zile de la finalizarea schemei complete de vaccinare, persoanele care prezintă rezultatul negativ al unui test RT-PCR pentru infecția cu virusul SARS-CoV-2 nu mai vechi de 72 de ore sau rezultatul negativ certificat al unui test antigen rapid pentru infecția cu virusul SARS-CoV-2 nu mai vechi de 48 de ore, respectiv persoanele care se află în perioada cuprinsă între a 15-a zi și a 180-a zi ulterioară confirmării infectării cu virusul SARS-CoV-2;

- activitatea cu publicul a operatorilor economici care desfășoară activități de preparare, comercializare și consum al produselor alimentare și/sau băuturilor alcoolice și nealcoolice, de tipul restaurantelor și cafenelelor, în interiorul clădirilor, precum și la terase este permisă până la 50% din capacitatea maximă a spațiului în intervalul orar 5,00-2,00. Participarea este permisă doar pentru persoanele care sunt vaccinate împotriva virusului SARS-CoV-2 și pentru care au trecut 10 zile de la finalizarea schemei complete de vaccinare, persoanele care prezintă rezultatul negativ al unui test RT-PCR pentru infecția cu virusul SARS-CoV-2 nu mai vechi de 72 de ore sau rezultatul negativ certificat al unui test antigen rapid pentru infecția cu virusul SARS-CoV-2 nu mai vechi de 48 de ore, respectiv persoanele care se află în perioada cuprinsă între a 15-a zi și a 180-a zi ulterioară confirmării infectării cu virusul SARS-CoV-2;

- organizarea și desfășurarea activității în cadrul cinematografelor, instituțiilor de spectacole și/sau concerte sunt permise cu participarea publicului până la 50% din capacitatea maximă a spațiului și cu purtarea măștii de protecție. Participarea este permisă doar pentru persoanele care sunt vaccinate împotriva virusului SARS-CoV2 și pentru care au trecut 10 zile de la finalizarea schemei complete de vaccinare, persoanele care prezintă rezultatul negativ al unui test RT-PCR pentru infecția cu virusul SARSCoV-2 nu mai vechi de 72 de ore sau rezultatul negativ certificat al unui test antigen rapid pentru infecția cu virusul SARS-CoV2 nu mai vechi de 48 de ore, respectiv persoanele care se află în perioada cuprinsă între a 15-a zi și a 180-a zi ulterioară confirmării infectării cu virusul SARS-CoV-2;

- organizarea și desfășurarea în aer liber a spectacolelor, concertelor, festivalurilor publice și private sau a altor evenimente culturale sunt permise cu participarea a cel mult 1.000 de spectatori și cu purtarea măștii de protecție. Participarea este permisă doar pentru persoanele care sunt vaccinate împotriva virusului SARS-CoV-2 și pentru care au trecut 10 zile de la finalizarea schemei complete de vaccinare, persoanele care prezintă rezultatul negativ al unui test RT-PCR pentru infecția cu virusul SARS-CoV-2 nu mai vechi de 72 de ore sau rezultatul negativ certificat al unui test antigen rapid pentru infecția cu virusul SARS-CoV-2 nu mai vechi de 48 de ore, respectiv persoanele care se află în perioada cuprinsă între a 15-a zi și a 180-a zi ulterioară confirmării infectării cu virusul SARS-CoV-2;

- activitatea în baruri, cluburi și discoteci este permisă fără a depăși 30% din capacitatea maximă a spațiului în intervalul orar 5,00-2,00, dacă toate persoanele sunt vaccinate împotriva virusului SARS-CoV-2 și pentru care au trecut 10 zile de la finalizarea schemei complete de vaccinare;

- sunt premise activitățile recreative și sportive desfășurate în aer liber, cu participarea a cel mult 10 persoane care nu locuiesc împreună. Activitățile sunt interzise la nivelul județelor/localităților unde incidența cumulată la 14 zile este mai mare de 6/1.000 de locuitori;

- competițiile sportive organizate în spații închise sau deschise, se pot desfășura cu participarea spectatorilor până la 30% din capacitatea maximă a spațiului, cu asigurarea unei distanțe de minimum 1 metru între persoane și cu purtarea măștii de protecție. Participarea este permisă doar pentru persoanele care sunt vaccinate împotriva virusului SARS-CoV-2 și pentru care au trecut 10 zile de la finalizarea schemei complete de vaccinare, persoanele care prezintă rezultatul negativ al unui test RT-PCR pentru infecția cu virusul SARS-CoV-2 nu mai vechi de 72 de ore sau rezultatul negativ certificat al unui test antigen rapid pentru infecția cu virusul SARS-CoV-2 nu mai vechi de 48 de ore, respectiv persoanele care se află în perioada cuprinsă între a 15-a zi și a 180-a zi ulterioară confirmării infectării cu virusul SARS-CoV-2;

- activitatea cu publicul a operatorilor economici care desfășoară activitatea în spații închise în domeniul sălilor de sport și/sau fitness este permisă fără a depăși 50% din capacitatea maximă a spațiului cu asigurarea unei suprafețe de minimum 7 mp pentru fiecare persoană. Participarea este permisă doar pentru persoanele care sunt vaccinate împotriva virusului SARS-CoV-2 și pentru care au trecut 10 zile de la finalizarea schemei complete de vaccinare, persoanele care prezintă rezultatul negativ al unui test RT-PCR pentru infecția cu virusul SARS-CoV-2 nu mai vechi de 72 de ore sau rezultatul negativ certificat al unui test antigen rapid pentru infecția cu virusul SARS-CoV-2 nu mai vechi de 48 de ore, respectiv persoanele care se află în perioada cuprinsă între a 15-a zi și a 180-a zi ulterioară confirmării infectării cu virusul SARS-CoV-2;

- activitatea cu publicul a operatorilor economici licențiați în domeniul jocurilor de noroc este permisă până la 50% din capacitatea maximă a spațiului. Participarea este permisă doar pentru persoanele care sunt vaccinate împotriva virusului SARS-CoV-2 și pentru care au trecut 10 zile de la finalizarea schemei complete de vaccinare, persoanele care prezintă rezultatul negativ al unui test RT-PCR pentru infecția cu virusul SARS-CoV-2 nu mai vechi de 72 de ore sau rezultatul negativ certificat al unui test antigen rapid pentru infecția cu virusul SARS-CoV-2 nu mai vechi de 48 de ore, respectiv persoanele care se află în perioada cuprinsă între a 15-a zi și a 180-a zi ulterioară confirmării infectării cu virusul SARS-CoV-2;

- activitatea operatorilor economici care administrează locuri de joacă pentru copii în spații închise este permisă fără a depăși 50% din capacitatea maximă a spațiului și în intervalul orar 5,00-24,00. Participarea este permisă doar pentru persoanele care sunt vaccinate împotriva virusului SARS-CoV-2 și pentru care au trecut 10 zile de la finalizarea schemei complete de vaccinare, persoanele care prezintă rezultatul negativ al unui test RT-PCR pentru infecția cu virusul SARS-CoV-2 nu mai vechi de 72 de ore sau rezultatul negativ certificat al unui test antigen rapid pentru infecția cu virusul SARS-CoV-2 nu mai vechi de 48 de ore, respectiv persoanele care se află în perioada cuprinsă între a 15-a zi și a 180-a zi ulterioară confirmării infectării cu virusul SARS-CoV-2;

- activitatea operatorilor economici care administrează săli de jocuri este permisă fără a depăși 50% din capacitatea maximă a spațiului în intervalul orar 5,00-2,00. Participarea este permisă doar pentru persoanele care sunt vaccinate împotriva virusului SARS-CoV-2 și pentru care au trecut 10 zile de la finalizarea schemei complete de vaccinare, persoanele care prezintă rezultatul negativ al unui test RT-PCR pentru infecția cu virusul SARS-CoV-2 nu mai vechi de 72 de ore sau rezultatul negativ certificat al unui test antigen rapid pentru infecția cu virusul SARS-CoV-2 nu mai vechi de 48 de ore, respectiv persoanele care se află în perioada cuprinsă între a 15-a zi și a 180-a zi ulterioară confirmării infectării cu virusul SARS-CoV-2.

Art. 2. Compartimentul SSM-Protecție Civilă-Situații de Urgență va comunica prezenta hotărâre Instituției Prefectului - Județul Teleorman, Comitetului Județean pentru Situații de Urgență Teleorman și membrilor Comitetului Local pentru Situații de Urgență Roșiori de Vede.

Art. 3. Prezenta Hotărâre se va posta pe pagina web a Primăriei Municipiului Roșiori de Vede, pe pagina de Facebook, se va mediatiza prin intermediul mass-mediei locale și se va afișa la avizier, prin grija Serviciului Administrație Publică Locală.

PREȘEDINTE C.L.S.U. ROȘIORI DE VEDE
PRIMAR
Ec. **Valerică Gheorghe CÎRCIUMARU**

Întocmit,
Insp. **Iulian Marinel Rușanu**

Nr. 33 / 20.09.2021

ANUNȚ

Direcția Impozite și Taxe, în baza HCL nr. 101/ 29.07.2021, anulează accesoriile (majorările de întârziere) în cazul obligațiilor bugetare restante, la 31 martie 2020, la bugetul local.

Anularea accesoriilor se realizează pe baza de cerere depusă la registratura Direcției Impozite și Taxe până la 31 ianuarie 2022.

Accesoriile se anulează dacă sunt îndeplinite următoarele condiții:

a) toate debitele principale restante la 31 martie 2020 inclusiv, precum și toate obligațiile bugetare principale și accesorii, cu termene de plată cuprinse între data de 1 aprilie 2020 și 31 ianuarie 2022 inclusiv, se achită până la data depunerii cererii de anulare a accesoriilor, dar nu mai târziu de 31 ianuarie 2022 inclusiv;

b) să fie depuse toate declarațiile fiscale până la data depunerii cererii de anulare a accesoriilor.

EUROPE DIRECT Teleorman

SĂPTĂMÂNA EUROPEANĂ A MOBILITĂŢII

În perioada 16-22 septembrie 2021, la nivel european, s-a desfăşurat Campania ***„Săptămâna europeană a mobilităţii”*** (***„EUROPEAN MOBILITY WEEK”***). Fiecare ediţie a acestui eveniment pune accentul pe o anumită temă legată de mobilitatea durabilă, tema din acest an fiind ***„Siguranţă şi sănătate prin mobilitate durabilă”.*** Scopul *Campaniei* este de promovare a formelor alternative de transport ecologic şi de a sublinia faptul că mobilitatea sporeşte, în mod clar, calitatea vieţii în oraşe, ajutând la reducerea poluării aerului, poluării fonice, a accidentelor şi la reducerea numărului persoanelor obeze. Municipiul Roşiori de Vede s-a alăturat şi în acest an *Campaniei*, prin organizarea de către **Consiliul Local, Primăria Municipiului Roşiori de Vede, Direcţia pentru Cultură, Educaţie, Creaţie şi Sport**, prin **Biblioteca Municipală „Gala Galaction”** şi **Centrul EUROPE DIRECT Teleorman,** a unor ample manifestări, la care au fost invitaţi să participe toţi teleormănenii.



• *Siguranţă şi sănătate prin mobilitate durabilă*

Primul eveniment în cadrul *Campaniei* a avut loc în data de 16 septembrie, la **Şcoala Gimnazială „Zaharia Stancu”,** cu sprijinul doamnei *prof. Gina Stăvărache*, directoarea acestei prestigioase instituţii de învăţământ, tema discuţiei fiind *„Siguranţă şi sănătate prin mobilitate durabilă”*. A fost o dezbatere reală despre ***Conferinţa privind viitorul Europei – CoFE***, despre priorităţile Uniunii Europene pe anul 2021: ***Pactul verde european*** şi ***O Europă pregătită pentru era digitală***, despre efectele pandemiei asupra tinerilor şi adulţilor, dar şi un schimb de bune practici între reţelele de informare şi asistenţă ale Uniunii Europene, în speţă EUROPE DIRECT şi ERASMUS+.



Două voluntare ale Centrului ED Teleorman, *Bianca Tutunaru* şi *Daria Cărbunaru,* eleve ale **Colegiului Naţional „Anastasescu”** din Roşiori de Vede, au relaţionat cu elevii din fosta lor şcoală despre era digitală şi impactul pe care pandemia de COVID-19 a avut-o asupra tinerilor, dar şi despre protejarea mediului înconjurător şi utilizarea responsabilă a resurselor.



Evenimentul s-a bucurat de susţinerea colegilor din **Biblioteca Judeţeană „Marin Preda” din Alexandria**, reprezentată de domnul manager *Viorel Fota.*

• *Fă mişcare! Rămâi sănătos!*

Peste 100 de participanţi, cu vârsta cuprinsă între 8 şi 84 de ani, au răspuns invitaţiei **Centrului EUROPE DIRECT Teleorman**, găzduit de **Biblioteca Municipală „Gala Galaction” Roşiori de Vede**, de a participa la acţiunea *„Fă mişcare! Rămâi sănătos!”* din data de 19 septembrie, din Roşiori de Vede.

Purtând tricouri cu însemnele ED Teleorman şi de promovare a *Pactului verde european,* iubitorii sportului şi susţinători ai formelor alternative de transport ecologic şi de reducere a poluării aerului, poluării fonice, a accidentelor şi a numărului persoanelor obeze au avut de parcurs un traseu care a cuprins o mare parte a municipiului de pe râul Vedea şi anume: sediul EUROPE DIRECT Teleorman – Primărie - strada Dunării - Barieră - Bulevardul Comercial - Pădurea Vedea, acolo unde a avut loc o pauză de hidratare, şi retur pe: Bulevardul Comercial - str. 1 Decembrie - Spitalul Caritas - str. Carpaţi - str. I. L. Caragiale - str. Sf. Teodor - Primărie.

Şi pentru că este un sportiv recunoscut şi un activist al mişcării în aer liber, primarul municipiului Roşiori de Vede, *ec. Valerică Gheorghe Cîrciumaru*, s-a implicat activ în organizarea şi derularea evenimentului, fiind şi unul dintre participanţi.



Totodată, **Poliţia Municipiului Roşiori de Vede**, **Poliţia Locală** şi **Direcţia de Asistenţă Socială** din cadrul **Primăriei Municipiului Roşiori de Vede** au depus toate eforturile de a asigura un eveniment fără accidente sau incidente, deschizând calea bicicliştilor şi supraveghindu-i îndeaproape!

Reacţiile teleormănenilor la eveniment au fost extrem de numeroase şi pozitive, dovadă fiind cele peste 7000 de vizualizări ale postărilor din mediul online, fapt care ne bucură şi ne încurajează să continuăm demersurile noastre în acest sens.

• *Rămâi sănătos într-un mediu curat!*

Dacă în zilele de 18 şi 19 septembrie, Centrul EUROPE DIRECT Teleorman a invitat toţi posesorii de autoturisme să încerce metode alternative la mersul cu maşina şi anume: bicicletele, mijloacele de transport în comun, mersul pe jos etc., în cadrul acţiunii ***„Tu poţi renunţa la automobil pentru un weekend?”***, în data de 20 septembrie, Campania ***„Săptămâna europeană a mobilităţii”*** a continuat cu o amplă acţiune de curăţenie a străzilor din zona instituţiilor de învăţământ roşiorene, a curţilor interioare şi a spaţiilor verzi din preajma acestora, acţiune intitulată *„Rămâi sănătos într-un mediu curat!”*





În mijlocul celor 160 de elevi şi cadre didactice, participanţi la acţiune, a ajuns şi edilul oraşului, *ec. Valerică Gheorghe Cîrciumaru*, care le-a vorbit despre necesitatea selectării responsabile a deşeurilor şi despre educaţia civică în domeniul protejării mediului înconjurător, oferind tuturor instituţiilor şcolare ***Trofeul „Săptămâna europeană a mobilităţii”***, creat de EUROPE DIRECT Teleorman.

Activitatea a fost susţinută şi de firma de salubritate **POLARIS**, cea care a pus la dispoziţie sacii de depozitate a gunoiului adunat de copii şi care, la finalul manifestării, a ridicat deşeurile de la fiecare şcoală.

A fost o zi în care organizatorii evenimentului au simţit bucuria celor mici că fac ceva important şi extrem de necesar pentru comunitatea în care trăiesc, pentru un mediu mai curat şi mai frumos şi că sunt un exemplu pentru cei mari!

Protejarea mediului înconjurător depinde de fiecare dintre noi, indiferent de vârstă. Alegeţi, aşadar, să trăiţi sănătos şi să păstraţi un mediu mai curat, atât pentru voi, cât şi pentru generaţiile următoare!

Text şi foto:
Aurelia Bărbuţ, Marinela Ruşanu

O scurtă istorie a sportului roșiorean

FOTBAL — ROVA

— Continuare din numărul anterior —

Campionatul județean următor (1969 – 1970) este câștigat tot de C.F.R. Roșiori care va pierde din nou barajul pentru promovare în divizia C și de data aceasta cu noua campioană a județului Prahova – Victoria Florești – după un 1 – 0 acasă și un 0 – 3 în deplasare.

În campionatul 1969 – 1970, pentru a răspunde unei indicații a F.R.F. privind creșterea numărului de echipe participante la campionatul județean, acesta se reorganizează. În toamna anului 1970 și în primăvara lui 1971 campionatul județean se dispută în două serii a câte 10 echipe fiecare. Disputa câștigă în interes și prin aceea că învingătoarea în meciul de baraj pentru desemnarea campioanei județene câștigă și dreptul de promovare în divizia C, unde și acolo se mărise numărul de echipe participante.

Sporting Roșiori și Electrica Turnu Măgurele ies câștigătoare ale celor două serii, nord, respectiv sud și joacă meciul de baraj din care câștigătoare iese Sporting Roșiori în urma unei victorii acasă (2 – 1) și a unui egal (1 – 1) „în deplasare”, deși turnenii de fiecare dată au deschis scorul. Este sezonul în care se va remarca juniorul (pe atunci) Victor Buracu.

În sezonul 1971 – 1972 are loc fuziunea Sporting – C.F.R., pentru o cât mai bună reprezentare a orașului în divizia C. Se va naște o formație ce va deveni echipa fanion a orașului pentru o perioadă de 35 de ani.

Campionatul județean 1971 – 1972 începe cu 28 de formații împărțite în două serii de câte 14 echipe.

Au terminat campionatul doar 23, din 28, unele nereușind să încheie competiția (ca în zilele de azi) abandonând sau fiind excluse pe parcursul acesteia. Curios este faptul că deși în fiecare serie activau câte două formații din mediul urban (Cetatea – fosta Electrica Turnu Măgurele și Dunărea Zimnicea, respectiv Metalul Alexandria și Flacăra Roșie Roșiori), seriile au fost câștigate de două echipe sătești: Teleormanul Troianul în seria nord și Recolta Izvoarele în seria sud, cu avansuri confortabile față de următoarele clasate. Teleormanul Troianul câștigă ambele meciuri de baraj (turul și returul) cu Recolta Izvoarele cu scorurile de 2 – 0, respectiv 2 – 1, pe teren neutru la Turnu Măgurele, devenind prima campioană județeană din mediul sătesc din istoria fotbalului teleormănean și obținând dreptul de participare la barajul pentru divizia C cu campioana județului Olt – Recolta Stoicănești. După un 2 – 1 la Troianul și un 0 – 2 la Stoicănești, Teleormanul Troianul a ratat promovarea, dar și-a justificat prin performanță motivele pentru care glorioasa echipă C.F.R. o alegea ca parteneră de antrenament.

Așa cum aminteam, în sezonul 1971 – 1972 a avut loc fuziunea Sporting – C.F.R., iar din 1973 echipa a fost patronată de Întreprinderea de Material Rulant (I.M.R.), primind și o nouă denumire: ROVA (numele provine din primele silabe ale cuvintelor **RO**șiori – **VA**goane), anul 1973 fiind considerat ca an al înființării echipei, dar evident că ea nu s-a „născut” pe un loc gol, ci are destui ani de prezență în fotbalul roșiorean. Echipa a evoluat până în 1979 în divizia C, de fiecare dată având ca obiectiv promovarea în al doilea eșalon fotbalistic al țării, de câteva ori fiind foarte aproape de atingerea lui.

Așa cum menționează teleormăneanul nostru Gheorghe (Gogu) Olteanu în cartea sa „Romanul ilustrat al fotbalului teleormănean” (Editura Velox – 2009), se pare că sezonul 1973 – 1974 a fost poate cel mai bun sezon al echipelor teleormănene (Automatica Alexandria, Chimia Turnu Măgurele și Rova Roșiori) în divizia C, toate trei terminând pe podium. Reproducem din cartea sus menționată:

„În urma victoriei obținute (cu 1 – 0) la Alexandria de către Rova Roșiorii de Vede, se părea că echipa Automatica pierduse șansa câștigării campionatului și deci a promovării în divizia B. Dar pentru că fotbalul e frumos și datorită neprevăzutului de care este capabil, în etapa următoare, contrar tuturor așteptărilor și pronosticurilor, Automatica, susținută frenetic de către suporterii alexăndreni a învins cu 1 – 0 echipa Cetatea Turnu Măgurele, iar meciul Chimia – Rova s-a încheiat la egalitate și astfel, cu două etape înainte de final, șansele celor trei echipe teleormănene de a câștiga campionatul diviziei C au devenit egale (sau aproape egale). În penultima etapă Automatica se deplasa la Videle și Chimia juca „acasă” cu Progresul Corabia. Rova mai avea șanse să câștige seria dacă alexăndrenii pierdeau partida și chimiștii făceau un meci egal. Spre dezamăgirea roșiorenilor Chimia a învins cu 3 – 0 și Automatica a făcut 1 – 1.

(Fragment preluat din volumul *O istorie a sportului roșiorean*, colecția literară „Drum”, serie nouă, nr. 28.)

Prof. **Ion Scarlat**

Să mai citim puțin!

O istorie a literaturii roșiorene

Iordan Datcu (I)

Personalitate proeminentă a culturii românești contemporane, istoricul și criticul literar, etnologul, jurnalistul și editorul **Iordan Datcu** s-a născut la 10 iunie 1933 în satul Băcălești, com. Călmățuiu de Sus, jud. Teleorman, ca fiu al țăranilor agricultori Oprea și Rada Datcu (n. Lupu). A urmat școala primară în localitatea natală (1940-1944), apoi studiile gimnaziale și liceale la Liceul „N. și I. Anastasescu" din Roșiori de Vede (1944-1952). A absolvit Facultatea de Filologie a Universității din București (1952-1957). Este doctor în filologie al Institutului de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu" cu teza **Balada în literatura română**, susținută la 27 octombrie 1979, conducător științific fiind prof. univ. dr. Ovidiu Papadima.

După absolvirea facultății, a lucrat ca profesor de Limba și literatura română și director de școală la Crângeni (1957-1961), respectiv ca profesor de Limba și literatura română la Băcălești (1961-1963), localități din județul Teleorman.

Apoi, a fost redactor la Editura pentru Literatură (1963-1969) și la Editura Minerva (1969-1994). În luna octombrie a anului 1994, a obținut prin concurs postul de cercetător principal II la Institutul de Filozofie al Academiei Române, de unde se transferă, tot prin concurs, la Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu", unde obține titlul de cercetător principal I și este, timp de mai mulți ani, secretar al „Dicționarului general al literaturii române", care a apărut, în șapte volume, între anii 2004 și 2009, întreaga lucrare fiind coordonată de acad. Eugen Simion.

Iordan Datcu a debutat publicistic cu o recenzie la romanul **Calea Victoriei**, de Cezar Petrescu, în revista „Tânărul scriitor" (1956).

De-a lungul timpului, a colaborat cu articole, note, studii și cronici literare la nenumărate reviste literare, cum ar fi: „Academica", „Adevărul literar și artistic", „Albina", „Anuarul Arhivei de Folclor", „Anuarul de Folclor", „Arges", „Ateneu", „Baadul literar", „Basarabia", „Bucovina literară", „Cafeneaua literară", „Cahier roumain d'études littéraires", „Caiete critice", „Contemporanul", „Convorbiri literare", „Cronica", „Cultura", „Curierul românesc", „Datini", „Etudes et documents balkaniques et méditeranées" (Paris), „Fabula" (Berlin-New York), „Gazeta literară", „Glasul națiunii", „Helis", „Izvorașul", „Jurnalul literar", „Limbă și literatură", „Literatura și arta", „Litere", „Luceafărul", „Literatorul", „Manuscriptum", „Maramureș", „Meandre", „Memoria ethnologica", „Memoriile Comisiei de Folclor a Academiei Române", „Miorița", „Orizont", „Pagini teleormănene", „Răstimp", „Revista de Etnografie și Folclor", „Revista de Etnologie" (Chișinău), „Revista de istorie literară", „Revista de lingvistică și știință literară", „Revista noastră", „Revista română", „România literară", „SLAST", „Steaua", „Studii și cercetări de istorie literară și folclor", „Tânărul scriitor", „Teleormanul", „Teleormanul-supliment", „Transilvania", „Tribuna", „Viața românească" etc.

Este inclus în antologia **Scriitori teleormăneni în viață** (Alexandria, 1999), coordonată de Ion Al. Stănescu.

A îngrijit peste 50 de ediții din operele marilor folcloriști români. A girat cu personalitatea sa mai mulți autori prin prefețe, postfețe, cuvânt-înainte. Este membru al Uniunii Scriitorilor din România (1999) și membru al Societății Scriitorilor Târgovișteni (2011).

Pentru activitatea sa literar-culturală, a fost distins cu următoarele premii: Premiul „Timotei Cipariu" al Academiei Române pe anul 1987 pentru ediția critică Artur Gorovei, „Literatură populară" (I-II) (1976-1985), Premiul „Constantin Noica" al Inspectoratului pentru Cultură al județului Teleorman pe anul 1991; Premiul Fundației Culturale Ethnos pentru „întreaga activitate editorială de restituire culturală a valorilor identitare ale spiritualității românești"; Premiul „Constantin Noica", pe anul 2004, al Direcției pentru Cultură, Culte a județului Teleorman, pentru opera Omnia, Diploma și medalia comemorativă la centenarul morții lui S. Fl. Marian (Suceava, 2007); Ordinul Meritul Cultural în Grad de Cavaler, A. Literatură, conferit de Președinția României (2009), Premiul Perpessicius pentru ediții critice al Muzeului Literaturii Române (2010). Diploma „Excelență în cultură", conferită de revista „Conta" pentru ediția Grigore Creţu, „Basme populare româneşti" (I-II) (2011).

- va urma -

Prof. **Cristian Gabriel Moraru**

Meridiane critice

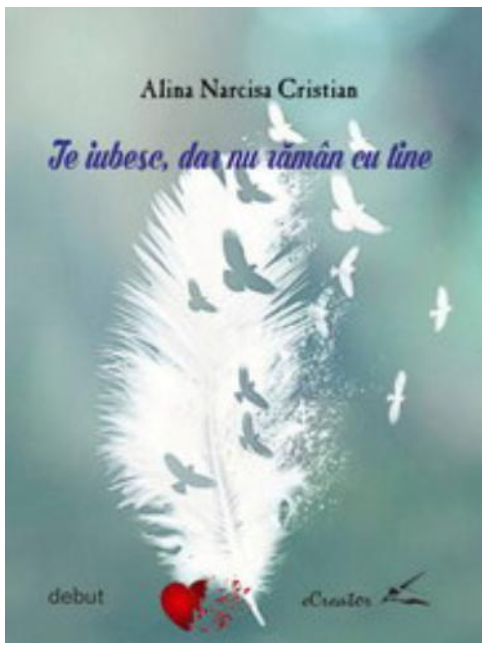
Stan V. Cristea - Literatură de ieri, literatură de azi

După stagiul beletristic, de poet tandru și cosmic (*Vârsta mă arde*, *Neliniște și fluturi*), Stan V. Cristea a fost perceput drept un veritabil istoriograf, semnatar al unor prestigioase monografii, *Repere biobliografice* dicționare despre cultura, arta, scriitorii și publiciștii din județul său, iar exegezele-i eminesciene, prediste l-au validat ca și critic literar. Ipostază ranforsată și prin zelul recenzentului ce a reunit în *Literatură de ieri, literatură de azi* (Ed. Bibliotheca, Târgoviște, 2019) 37 de cronici literare deja publicate în anii din urmă (2013-2019) la cărți de studii, eseuri, memorialistică, etnologie, beletristică de tranziție, poezii, proză.. În fapt, se livrează lectorului câteva secvențe de artă a cuvântului, de la junimism, perioada interbelică (Liviu Rebreanu, H.P.Bengescu, Ion Minulescu), cea postbelică (Nichita Stănescu, Zaharia Stancu, Geo Dumitrescu, I.D.Sârbu) până la contemporanii Nicolae Scurtu, Mihai Stan...) și falia teleormăneană din trecut (Dimitrie Stelaru, Gala Galaction...) și prezent (Florin Burtan, Liviu Comșia, Gheorghe Stroe...). Demersul său critic nu este unul enunțiativ - cum s-a scris în presă -, ci descriptiv, tematic, de obicei, decent, mai rar, abisal, caustic sau se emit discutabile verdicte: după ce-i impută unui binecunoscut istoric „documentarea...uneori lacunară" (p.14), urmează actul punitiv - „Între titlul cărții....și până la profeția din ultimul paragraf..., se întinde așadar câmpul minat pe care Lucian Boia calcă cu dezinvoltură..." (pp.14-15). Arealul se completează cu Eminescu ca epistolier al iubirii și ca jurnalist cultural .Marin Preda este zugrăvit în fieful propriu, siliștean, apoi în agora de la Căldărești, alături de Maria Banuș, ulterior, în relațiile cu Zaharia Stancu, Eugen Jebeleanu, Fănuș Neagu, Nicolae Breban și ca subiect/ „filat" al securității, implicată, zic sursele, în sfârșitul tragic și ambiguu al celui mai important romancier din secolul al XX-lea. De asemenea, se reiterează teza că romancierul teleormănea este și creator de zeci și sute de tipologii verosimile, viabile... Influențele lui Noica în scrisul lui Nichita, Cezar Baltag, Ștefan Bănulescu, ca și afinitățile filosofice cu Hegel, Kierkegaard, Nietzsche, din teza de doctorat a Mariei-Zoica Ghițan sunt prezentate succint, precum și pasiunea mentorului de la Păltiniș pentru Eminescu, iar, pe aceeași linie, monografia lui Marin Diaconu îl actualizează pe filosoful cel ostracizat de comuniști. Comentarea ultimului autor are un incipit circumspect („lucrare...eterogenă", fără caracter sistematic"-p.81) și un final exultant, en fanfare („Marin Diaconu este, orice s-ar spune, cel mai avizat cunoscător al biografiei și operei lui Constantin Noica..."-p.91), ceea ce nu conduce la un hiatus.Cu privire la înfloritoarea și, poate, inegalabila, perioadă interbelică, recenzentul staționează la opuri despre doi romancieri canonici - Rebreanu și H.P. Bengescu - și un poet onorabil, apreciat în epocă – Ion Minulescu. Eludând tautologia de la p.56 („Săluc Horvat se dovedește a fi un foarte bun cunoscător al operei lui Rebreanu") și p.57 („Totodată, trebuie să remarcăm faptul că Săluc Horvat dovedește o foarte bună cunoaștere a întregii operei lui Liviu Rebreanu"), avem a face cu o cronică literară cuminte, pozitivă, didactică. Constantin Trandafir se străduiește să argumenteze, în pofida unor truisme, că romanciera agreată de Ibrăileanu și Lovinescu este o „mare europeană"(p.58), compatibilă cu epica franceză, engleză. En passage, este amintit și „cazul Călinescu" prin dioptriile securității.(pp.74-80) Trecând la literatura de după Eliberare, Vasile Bardan, „un critic literar subtil" (p.225), îl plasează pe neomodernistul Nichita Stănescu în postmodernitate, grație celor *11 elegii.* Tentativă îndrăzneață, cu riscuri asumate! Prin osârdia lui Stan V.Cristea, din literatura postbelică sunt vitaminizați la o relectură și Geo Dumitrescu, M.R. Paraschivescu, I.D. Sârbu, disidentul prin filtrul lui Nicolae Oprea, valorizantul unei teze de doctorat, convins că există o știință umanistă, „sârbologia" (p.218) Interesante, incitante, alerte glosările despre istoricul literar Nicolae Scurtu („un arheolog en titre", p.264), etnologul Iordan Datcu, prozatorul Mihai Stan și recenta-i mixtură jurnal-memorialistică, *Drumul cărții. Jurnalul unui editor*, ca și despre harnica și instruita Oana Soare, cu paradoxalul studiu *Ceilalți moderni. Antimodernii. Cazul românesc*, scriitorul polivalent Florin Burtan, un poet optzecist postmodern și neoromantic, ambițios ctitor de gazete culturale, Ion Brad (*Comori de suflet și de istorie literară*, p.230)... Fără zigzaguri stilistice, plonjonuri în subtext, cu o frază cumpătată, denotativă, prioritizând conținutul cărților, și o scriitură impersonală, incoloră, exactă, punctând adevărul, vizibilul, Stan V. Cristea dăltuiește cu forțele lui, onest, nefrivol, la imaginea plauzibilă a *Literaturii de ieri*, (a) *literaturii de azi*.

Prof. Dr. **Iulian Bitoleanu**

Lecturi în lumină

„Te iubesc, dar nu rămân cu tine!", de poeta Alina Narcisa Cristian



Ți-au trecut prin mână atâtea cărți pe care le-ai lecturat, dragă cititorule! Ai făcut acest lucru din pură plăcere, sau din obligații legate de școală, examene, carieră. Ai dobândit, cu timpul, și un tabiet al lecturii: ai prins cartea cu mâna dreaptă, iar cu stânga, ai încercat să înlături un praf imaginar de pe copertă. Ai citit apoi titlul și numele autorului, străduindu-te să-ți amintești dacă te-ai mai întâlnit vreodată cu vreo creație de-a lui. Ai deschis apoi cartea și te-ai uitat la sigla editurii, anul apariției. Prefața și numele prefațatorului te-au făcut să-l fericești pe scriitor, pentru norocul de a fi întâlnit o personalitate literară recunoscută care l-a girat moral...

Să ne imaginăm momentul descris mai sus, în situația în care titlul cărții îți sună atât de cunoscut, fiindcă a pornit din ființa ta, iar autorul ești chiar tu! Câtă emoție, câtă bucurie, ce stare sufletească înălțătoare! Ți-ai văzut un vis împlinit. Se vor mai realiza și altele, dar niciunul dintre ele nu va mai avea încărcătura emoțională a acestuia: prima ta carte de autor! O vei așeza cu grijă lângă piept, ca pe un copil, și vei încerca să-ți pui întrebări la ale căror răspunsuri nu ai timp să te gândești, pentru moment... Ai fost tu capabil de un lucru atât de minunat? Câți ani au trecut de la debutul publicistic? Mulți, puțini? A meritat să aștepți? Va plăcea cartea ta cititorului obișnuit? Va fi pe placul lectorului avizat? Va simți oare acela, care îți va deschide volumul, zbuciumul tău din spatele creației? Va avea el vreodată cunoștință de truda nopților tale de nesomn, când ai scris? Și, marea dilemă: cum va fi receptată de critica literară?

Sunt întrebări care par a-ți umbri bucuria debutului editorial, dar îți rămâne speranța că vei mai scrie și alte cărți, care să satisfacă o diversitate de gusturi estetice, fiindcă, oricum, nu poți fi pe placul tuturor niciodată, și poate că nu acesta este idealul unui scriitor...

Toate aceste gânduri mi-au năvălit în minte, citind cartea de debut a tinerei și talentatei poete, Alina Narcisa Cristian, *„Te iubesc, dar nu rămân cu tine!"* (Editura ECREATOR, Colecția „Debut", 2018, Baia-Mare).

Titlul însuși, inspirat, de altfel, relevă starea sufletească a autoarei, rezumând o declarație sinceră de dragoste, care bucură și întristează, în același timp. *„Te iubesc...!",* frumos, incitant, poetic. Iubirea este o virtute, poate cea mai înaltă virtute, pe care o câștigi în urma unor bătălii, care au presupus și jertfe; *„..., dar nu rămân cu tine!"*, cu alte cuvinte, îmi voi continua singură drumul, călătoria, parcursul existențial. Viața are încă multe de oferit, în acest zbucium continuu al universului, iar iubirea nu trebuie să fie un obstacol, ci un prilej întemeiat de căutare, cunoaștere, desăvârșire morală.

Cartea Alinei Cristian conține aproape o sută cincizeci de poeme, grupate în două cicluri diferite ca mărime, dar și tematic. Primul, care dă și titlul volumului, *„Te iubesc, dar nu rămân cu tine!"*, are în jur de o sută douăzeci de poezii, iar al doilea, *„Dumnezeu înalță pleoapa din val"*, peste douăzeci.

Discursul poetic al autoarei este unul unitar. Trăirile interioare sunt distribuite în poeme inegale, unele de câteva versuri, iar altele foarte lungi, de peste o sută.

Alina Narcisa Cristian este o poetă lirică prin excelență, dublată de un om cu o cultură elevată. În foarte multe poeme, vom găsi intarsii textualiste și culturaliste, raportarea cea mai frecventă făcându-se la învățătura biblică.

Temele și motivele literare, abordate de poetă, sunt cele etern-umane: iubirea, melancolia, tristețea, visul, timpul, neliniștile metafizice, anotimpurile astronomice și ale dragostei, dorul de cei dragi, universul copilăriei, lumea din jur și cea din sufletul nostru...

Iubirea este surprinsă în toate fazele sale: înmugurire, înflorire, destrămare: „Când am intrat în viața ta, pe geamul din spate al/ sufletului, aveam o ușă lăsată mereu deschisă pentru/ mine, în inima altcuiva ce plângea pe pagini de timp/ netrăit, într-o poveste de dragoste ce nu-și bănuia/ sfârșitul..." (Vieți paralele, răstignite-n destin); „Pe pânza timpului, se așterneau în culori anotimpurile/ iubirii noastre cu penelul ținut în mâna stângă a/ destinului./ Cu mâna dreaptă, înălțam slava cerului ce ne-a adus/ cândva împreună într-un singur tablou invadat de/ fericire..." (Pe pânza timpului)...

Timpul este un martor omniprezent: „Între două respirații, a poposit timpul s-asculte refrenul/ vieții eterat..." (Între două respirații); „Și-a așezat timpul tâmpla pe un nor, să-și odihnească/ toate clipele rătăcite printre ani..." (Ceasurile în eternități); „Timpul s-a oprit dinspre tine înspre mine lăsând/ eternitatea să-și spună plânsul la poarta iubirii rămasă/ încă deschisă în povestea scrisă și rescrisă, citită și/ recitită, în speranța metamorfozării" (Timpul iubirii); „Timpul a trecut grăbit printre noi, lăsând goluri de viață și/ netrăit la vreme, într-o căsnicie ce ardea etape și suflete/ pierdute în trăiri prea mici, dar resimțite la intensitate/ maximă..." (Spectatori fără măști în propria viață).

Și tot timpul este acela care va cerne uitare peste noi, peste viețile și trăirile noastre...

În cartea Alinei Cristian, vom întâlni numeroase poeme care poetizează un topos-gara: „În gara vieții tale nu mai oprea niciun tren./ Peronul tăcea și el./ Doar șina trosnea în gerul dintre vieți" (Țipetele tăcerii au amuțit); „În gara sufletului opresc adeseori trenuri ce vin și pleacă/ din viețile noastre furându-ne zâmbetul..." (Trenul cu zâmbete furate).

Viața ca un spectacol pare o temă preferată, poeta fiind, de cele mai multe ori, un spectator în propria viață: „Ne-am luat bilet în primul rând la propriul spectacol al/ vieții, jucându-ne rolul cu măști confecționate din/ experiența anilor perindați într-un veșnic turneu, în ideea/ că, văzându-ne în oglindă, ne vom da seama cum să/ devenim actori mai buni." (Spectatori fără măști în propria viață).

Adie în poezia Alinei Cristian răcoarea tainică a reflectării profunde asupra universului și nemărginirii. În multe alte poeme, eul liric plutește între fantastic și realitate, având capacitatea de a se singulariza printr-un bagaj stilistic și imagistic original.

Câteva poeme, pline de o duioșie caldă, surprind chipurile celor dragi, tatăl, ocupând un loc privilegiat: „S-a lăsat frigul aseară, TATĂ, peste vara clocotită de dorul/ de tine, ce se întinde în sufletul meu, ca și cum ar vrea să/ locuiască pe veci, acolo./ Soarele nu avea putere să încălzească ceea ce Dumnezeu/ a pus la păstrare pentru eternitate." (Dumnezeu înalță pleoapa din val); „Îți mulțumesc, TATĂ, că și azi m-ai trezit din somn cu/ zâmbetul soarelui pe buzele cerului divin." (Închinare soarelui).

Dragostea pentru cei care ne-au dat viață, dorul de anii copilăriei, imaginea locurilor natale... sunt surprinse într-o prospețime imagistică inegalabilă. O poezie foarte frumoasă, care ar merita citată în întregime, este „Dor de părinți". Voi selecta doar câteva versuri ce exprimă trăirile autoarei, odată ajunsă în spațiul care a dăruit-o luminii-casa părintească: „... Rămași în pragul casei, cu/ Dumnezeu de mână, privind locul copilăriei pustiit/ de-acum, refac ghemul vieții rupt de destin,/ respirând doar amintiri ce dor și ne sunt leagăn în/ suferință..." (Dor de părinți).

Nu lipsește dragostea pentru cei dragi, pierduți pentru totdeauna: „E vară pe pământ și în sufletul tău,/ Amintirile noastre se perindă de mână cu clipe îmbrăcate/ în dor,/ Ca într-o promenadă a vieții..." (Vară în cer și în suflet);

Cred că împlinirea prin creație nu ține de vârstă, ci de șanse (în mediul social) și de har (de la Dumnezeu). Alina le are pe amândouă. Mediul social, în care trăiește, muncește și creează (având în vedere că la Baia-Mare s-a constituit, în ultimii ani, o adevărată școală de poezie), îi oferă toate condițiile de creație și afirmare, iar har de la Dumnezeu are din belșug, după cum se vede în acest minunat volum de debut.

Poezia semnată de Alina Narcisa Cristian este ca o adiere proaspătă de răcoare venită dinspre Munții Gutâiului în literatura română. Ea poartă în sine un miros de iarbă crudă de pe valea Săsarului și de fân dat în floare, de pe malurile Izei și Marei.

Domnița Neaga

Bicentenarul Revoluției de la 1821



S-au împlinit 200 de ani de la Revoluția de la 1821, de la sacrificiul marelui conducător al acesteia – Tudor Vladimirescu. Drapelul Revoluției, Steag al Țării Românești, constituie un simbol al unității noastre naționale. Un fapt meritoriu al zilelor noastre este acele că evenimentul nu a fost trecut sub tăcere, ci în diverse locuri din țară, cu acest prilej, au avut loc comemorări, iar unele mijloace mass-media au consemnat acest lucru.

„Proclamația de la Padeș" de la începutul anului 1821 a enunțat/ formulat Planul de revendicări al Neamului Românesc, un program de măsuri social-politice care avea să schimbe din temelii orânduirea feudală și să deschidă calea modernizării Țării și a Neamului întreg. Se dorea răsturnarea regimului feudal-fanariot și totodată se doreau unele reforme care preconizau: revenirea la domniile pământești românești, ridicarea nivelului de trai al românilor, un nou sistem economic, o reformă culturală prin românizarea tuturor formelor de manifestare a spiritului creator al românilor și o reformă religioasă (slujbele să se țină în curat grai românesc). Acest plan/program a contribuit, printre altele, ca în timpul domniei lui Alexandru Ioan Cuza să se renunțe la scrierea cu caractere chirilice în favoarea celor latine.

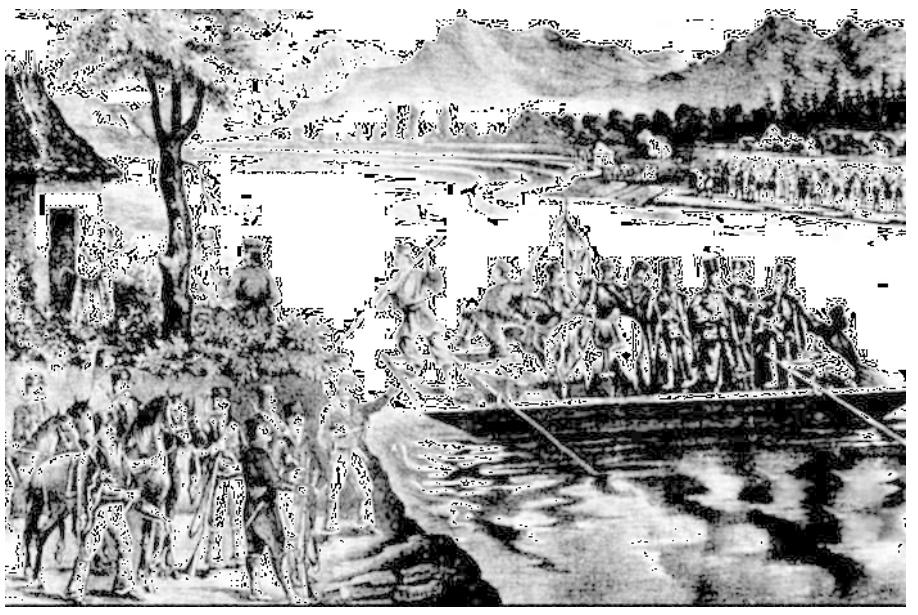
Avem și noi în oraș o stradă ce poartă numele marelui revoluționar Tudor



Vladimirescu. Avem și o localitate în județ care poartă același nume În ea s-a născut inginerul electrotehnist Nelu Vasile (devenit gorjean prin căsătorie), cel care în întâmpinarea bicentenarului Revoluției de la 1821 a punctat marele eveniment prin tipărirea unei cărți intitulată „*Tudor Vladimirescu în memoria românilor*" unde în urma unei munci asiduie aduce la cunoștința publicului larg multe și inedite aspecte legate de numele vestitului conducător al Revoluției. Așa cum afirmă autorul cărții: „*aceste informații au fost adunate într-o lucrare unică menită să pună în lumină enorma personalitate a conducătorului Revoluției de la 1821, cel care prin faptele sale avea să determine schimbarea cursului acestei țări. Dovadă că este una dintre cele mai populare personalități românești din toate timpurile stau mărturie cele 13 localități din 10 județe ale țării care-i poartă numele, peste 300 de unități stradale, mai multe cartiere și unități de învățământ, e singura personalitate din România din toate timpurile care a dat numele unui ordin și unei medalii ale României, nu a fost istoric român care să nu cerceteze faptele sale și să nu scrie despre ele,i s-au dedicat zeci de lucrări istorice și literare, zeci de opere de artă, primul film românesc pe ecran lat și altele.*"

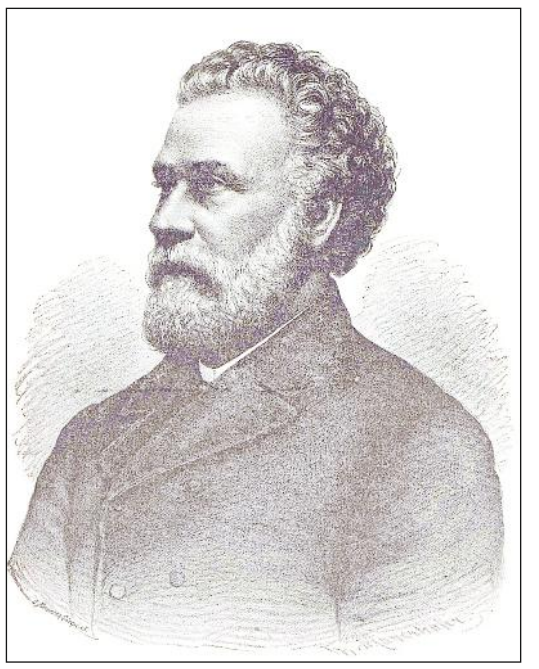
Ca o completare la cele amintite de autor vin și completez că în lucrare mai întâlnim monumente (statui, busturi) realizate de sculptori renumiți, în timp i-au fost dedicate numeroase materiale cartofile, numismatice și filatelice, uzina de autobuze „Tudor Vladimirescu" din capitală (din păcate lichidată în 2004), picturi și multe altele, cartea încheindu-se cu un bogat material iconografic (137 de imagini). O carte deosebit de interesantă!

Prof. **Ion Scarlat**



Așa vă place istoria?

Din viața primului ministru Ion C. Brătianu



Fără îndoială Ion C. Brătianu (1821-1891) a fost unul din cei mai importanți și străluciți oameni politici din secolul al XIX-lea.

Brătianu a fost în cei 70 de ani ai vieții sale unul din cei mai importanți naționaliști, dar un naționalism sănătos, el trecând fără dificultate de la stânga la dreapta, de la o extremă la alta.

În timpul anilor de studenție la Paris, a participat activ la o mișcare împotriva împăratului Napoleon al III-lea, fiind acuzat că ar fi participat la un atentat la viața împăratului, lucru pentru care a suferit rigorile închisorii.

Întors în țară, suferă o schimbare radicală, devenind susținătorul ideilor lui Napoleon al III-lea în România.

În ceea ce privește relația cu Rusia țaristă, s-a pronunțat cu tărie contra Rusiei, pe care o considera dușmanul natural al României.

Mai târziu, deținând funcția de prim ministru, începând din 1876, încheie un tratat de alianță cu Rusia pentru a putea obține mult dorita independență a țării sale.

Același Brătianu, conștient de slăbiciunea instituțiilor create de Al.I. Cuza, a fost unul din principalii organizatori ai loviturii de stat din 10-11 februarie 1866, care l-a obligat pe Cuza să abdice.

A mers apoi în străinătate, la Paris, Berlin, Düsseldorf, reușind să-l determine pe prințul prusac Carol de Hohenzollern să accepte domnia României.

Un alt paradox în evoluția sa a fost acela că în tinerețe a fost un republican militant, pentru ca la maturitate să devină un sprijinitor devotat al regelui Carol I.

Aceste paradoxuri din viața sa dovedesc că el a fost un om cu un deosebit simț politic, care a știut să se adapteze rapid la situațiile existente, fiind un mare patriot, inteligent și rațional.

A fost unul din puținii oameni politici români, onest, cinstit, fără interese personale, urmărind interesele superioare ale țării sale.

Fiica sa, Sabrina Cantacuzino, în cartea dedicată unor amintiri din viața familiei Brătianu, îl caracteriza astfel pe tatăl său: „Omul acesta însă nu avea alt scop în viața lui decât de a-și servi țara. Își fixase o țintă din cea mai fragedă tinerețe, țintă înaltă și ideală, la a cărei realizare totală nu a ajuns dânsul, dar i-a pregătit tărâmul, și pentru care nu și-a cruțat viața, familia, averea. Când, exilat, lucra la unirea principatelor și la abolirea protectoratului rusesc, îți vindea moșiile și rupea logodna cu o femeie aleasă din iubire. Când hotărî aducerea dinastiei străine, și-a părăsit soția în momentul nașterii, cu un copil bolnav, pe moarte, și mai vându încă o moșie. Acestea toate, nu din indiferență sau cu un scop ambițios, dar cu inima sfâșiată și chinuită de ceea ce se putea întâmpla acasă, în lipsa lui. În timpul războiului de independență a depus o muncă titanică pe plan intern și extern, muncă ce i-a zdruncinat sănătatea șubredă, efortul supraomenesc depus i-a provocat amețeli, amorțirea picioarelor, doctorii i-au prescris odihnă grabnică, dar el nu-și ascultă trupul care protesta și merse înainte, fără a spune o vorbă soției lui, ca să nu o îngrijoreze. Singurul semn vizibil al acestei tensiuni extraordinare a fost albirea părului său în câteva luni."[1]

La rândul său, doctorul Ion Pillat, un apropiat, căsătorit cu una din fiicele marelui bărbat, ne confirmă că socrul său a albit într-o singură noapte, cea în care a luat decizia intrării țării sale în Războiul de Independență.[2]

O altă caracteristică a acestui unic bărbat patriot a fost aceea că el nu a profitat de înalta poziție deținută în stat pentru a se îmbogăți, pentru a aduna averi colosale, așa cum procedau mulți din puternicii acelor timpuri.

El a rămas urmașul acelor moșneni argeșeni, un deținător de puține pământuri, moștenite de la înaintașii săi, sporite cu zestrea modestă adusă de unica femeie din viața sa.

I.C. Brătianu este un model greu de egalat și în zilele noastre, pentru că a trăit într-o epocă în care existența statului român depindea de negocierile și înțelegerile cu Marile Puteri, iar el a avut curajul să le înfrunte, așa cum s-a întâmplat cu ocazia tratativelor de la Livadia, în Crimeea, cu țarul Alexandru al II-lea și cancelarul Gorceakov, sau cu ocazia tratatului de la Berlin, când a apărat cu îndârjire și cu argumente implacabile pe marii bărbați ai Europei.

Prietenul și tovarășul său de luptă, C.A. Rosetti, și-a exprimat admirația față de ilustrul patriot scriind: „Doi ani de zile, 1877 și 1878, întreaga Europă s-a aplecat până la ridicol în fața Germaniei și Rusiei, și el singur le-a ținut piept. El a spus Rusiei la Livadia :«Nu veți intra în țara noastră fără luptă, dacă nu veți face o convențione cu noi»."[3]

Fiul său, Ionel I.C. Brătianu, într-o cuvântare ținută la Craiova, la 22 ianuarie 1907, a descris modul direct în care tatăl său a participat la războiul de neatârnare, ordonând ca să răspundă la o lovitură de tun a turcilor cu zece lovituri ale românilor.

Ostașii au răspuns cu entuziasm îndemnului său, iar turcii, uimiți, s-au retras în dezordine.

La această luptă a participat ca martor ocular și fiul său mijlociu, Ionel I.C. Brătianu, ce avea atunci vârsta de 13 ani.

Un alt exemplu ce dovedește că I.C. Brătianu afost un om abil, temerar, curajos, s-a petrecut după război, imediat când Germania condiționa recunoașterea independenței României, de răscumpărarea de către România a acțiunilor afacerii Straussberg și de acordare a cetățeniei evreilor ce se refugiaseră masiv în România, persecutați de Ohrana țaristă (Poliția rusă).

Brătianu a fost obligat să accepte, dar a dat o lovitură de maestru, pe piața financiară naționalizând căile ferate române, acceptând și acordarea cetățeniei pentru evrei prin justiție, unul câte unul.

Mai sunt multe de spus despre acest mare om de stat, despre acest român adevărat... Timpul le va aranja pe toate, iar cei care iubesc istoria adevărată vor căuta să afle adevărul!

Prof. **Gh. Vlad**

EUROPA DE ACASĂ

EUROPE DIRECT Teleorman

EUROPE DIRECT Teleorman - legătura TA cu Europa!

(Urmare din pag. 1)

Timp de peste două ore, echipa ED Teleorman a prezentat şi a realizat un training asupra utilizării platformei ***Conferinţei privind viitorul Europei - CoFE***, despre modalitatea concretă de creare a conturilor pe această platformă, despre temele de interes pentru toţi cetăţenii Europei, dar şi o informare asupra priorităţilor Uniunii Europene pentru anul 2021: *Pactul verde european* şi *O Europă pregătită pentru era digitală,* şi nu în ultimul rând despre misiunea Centrului EUROPE DIRECT Teleorman în comunitatea teleormăneană.



Subiectul în jurul căruia au avut loc cele mai multe discuţii şi a generat cele mai multe idei a fost SĂNĂTATEA şi un viitor mai sănătos pentru cetăţenii UE şi, implicit, pentru români. Vorbitorii şi-au exprimat nemulţumirea faţă de starea actuală a domeniului sănătăţii din România, neajunsurile şi nevoile sistemului de sănătate din ţara noastră şi necesitatea intervenţiei rapide atât a autorităţilor române, cât şi a UE în ceea ce priveşte dotarea şi modernizarea spitalelor româneşti, a sistemului medical în ansamblu, precum şi crearea unui cadru legislativ unitar la nivel european.



Evenimentul „Morning CoFE” a fost înscris pe platforma Conferinţei privind viitorul Europei şi urmărit de peste 360 de persoane, iar propunerile cu care participanţii au fost de acord în timpul dezbaterii au fost încărcate de echipa ED Teleorman pe platforma ***CoFE***.

Viitorul este în mâinile noastre! Depinde doar de noi dacă vrem să ne facem auzite vocile şi să cream un viitor mai bun pentru toţi!

• *Părerea teleormănenilor contează!*

În încercarea de a afla care sunt subiectele stringente pentru comunitatea teleormăneană, despre care să dezbatem într-un eveniment ce va fi inclus în ***Conferinţa privind viitorul Europei - CoFE***, Centrul EUROPE DIRECT Teleorman a început consultarea în cadrul şedinţei ordinare de lucru, din luna august, a Consiliului Local al Municipiului Roşiori de Vede



Aleşii roşiorenilor, alături de primarul municipiului, ec. Valerică Gheorghe Cîrciumaru, dar şi de reprezentanţi ai presei locale, au fost invitaţi să completeze chestionarul propus de ED Teleorman, iar concluzia demersului nostru a fost că subiectul *„Educaţie, cultură, tineret şi sport”* a întrunit cele mai multe voturi, urmat de *„Valori şi drepturi, statul de drept, securitate”* şi *„O economie mai puternică, justiţie socială şi locuri de muncă*”.

Şi cum părerea teleormănenilor contează pentru noi, în perioada 1-8 septembrie, ED Teleorman a continuat această consultare cu adevărat „la firul ierbii”, în cadrul unuia dintre cele mai vechi bâlciuri din ţară, *BÂLCIUL ANUAL DIN ROŞIORI DE VEDE*.

• *Cetăţeni europeni pregătiţi pentru viitor!*

Misiunea Centrului EUROPE DIRECT Teleorman coincide cu cea a **Reprezentanţei Comisiei Europene în România** şi anume aceea de a contribui la o cât mai bună înţelegere a Uniunii Europene, a scopurilor, valorilor şi politicilor acesteia, a priorităţilor pentru anul 2021: ***Pactul verde european*** şi ***O Europă pregătită pentru era digitală***.

Ca urmare, în cadrul activităţii ***„Cetăţeni europeni pregătiţi pentru viitor!”***, în data de 3 septembrie, a avut loc participarea echipei ED Teleorman la întâlnirea de informare: ***„Educaţia adulţilor, parteneriate la scara mică”***, în vederea *promovării unei platforme regionale de reţele ale UE,* cu scopul de a oferi cetăţenilor servicii mai bune şi mai simple şi pentru a asigura o mai bună acoperire a zonei.

La eveniment, au participat peste 70 de participanţi din întreaga ţară, printre care reprezentanţi ai unor centre EUROPE DIRECT, bibliotecari, cadre didactice, organizaţii nonguvernamentale etc. A fost un bun prilej de a învăţa cum se scrie şi se implementează un proiect cu finanţare europeană, de a face schimb de bune practici în ceea ce priveşte proiectele europene, de a găsi parteneri pentru proiecte viitoare.

Activitatea a avut loc online şi a fost organizată de **Asociaţia Naţională** în parteneriat cu **Institutul Român de Educaţia Adulţilor** şi **Asociaţia Naţională a Bibliotecarilor şi Bibliotecilor Publice din România**.

• *Seara europeană când poveştile prind viaţă*

Proiectul *Seara europeană când poveştile prind viaţă*, organizat de Centrul EUROPE DIRECT Teleorman din cadrul Bibliotecii Municipale „Gala Galaction”, a continuat şi în a doua jumătate a lunii august, dar şi în luna septembrie, în parcurile din municipiul Roşiori de Vede. În foşnet de frunze uscate cu miros de toamnă, activitatea a cuprins proiecţii de filme cu tematică europeană, precum şi difuzarea de filme animate îndrăgite de copii de toate vârstele. Un moment potrivit de a promova ***Conferinţa privind viitorul Europei***, de a face cunoscute priorităţile Uniunii Europene pentru anul 2021: ***Pactul verde european*** şi ***O Europă pregătită pentru era digitală***, de a socializa cu echipa de voluntari ED Teleorman şi de a prefigura acţiunile viitoare.



Chiar dacă a venit toamna şi a început şcoala, noi vă aşteptăm, cu mic cu mare, până la finalul lunii septembrie, în minunata lume a personajelor de film!

• *FĂ-ŢI AUZITĂ VOCEA!*

Între credinţele românilor, locul în care aceştia îşi duc existenţa are cea mai mare însemnătate. De altfel, filosoful Constantin Noica, din Vităneştii Teleormanului, constata că românii au sentimentul locului extrem de intens, legătura cu acest tărâm de ţară fiind esenţială pentru stabilirea identităţii sale sociale şi culturale, fapt care le-a conferit puterea de a rezista în faţa istoriei, deschizându-le poarta spre universal.



Acest sentiment îl împărtăşesc teleormănenii, indiferent dacă istoria le-a fost alături sau împotrivă. De veacuri, locuitorii aşezării de pe Vedea şi-au construit viaţa după legile pământului. Cel mai important obicei, cu puternice implicaţii sociale şi economice, dar şi cu forţă de mobilizare a locuitorilor oraşului, ai zonelor învecinate şi nu numai, l-a reprezentat **Târgul anual**, ***„Bâlciul”***, cum este numit popular. Astfel, într-un loc bine amenajat de la marginea oraşului, între calea ferată şi râul Vedea, timp de opt zile, între **1-8 septembrie**, are loc cel mai mare bâlci din zonă.



De altfel, Târgul anual de la Roşiori de Vede îşi are originea la începutul feudalismului, dovadă fiind faima sa de la **1462**, când însuşi **Vlad Ţepeş** menţiona târgul de animale în hrisoavele domneşti. În a doua jumătate a secolului al XVII-lea, acest bâlci este menţionat de domnitorul Ţării Româneşti ca fiind la fel de frecventat precum cel din Bucureşti. Târgul a constituit, de-a lungul secolelor, un bun prilej de contact între meşteşugari, comercianţi şi precupeţi de tot felul, de mai bună cunoaştere, de schimb de informaţii, loc în care se întăresc cunoştinţele şi se descoperă legături strânse pe fondul unor importante schimburi comerciale.



Într-un astfel de loc încărcat de istorie, pe perioada târgului roşiorean, Centrul EUROPE DIRECT Teleorman a desfăşurat evenimentul ***„Fă-ţi auzită vocea!”*** - o campanie de strângere de idei despre viitorul europenilor şi al Europei, idei ce au fost încărcate pe platforma ***Conferinţei privind viitorul Europei – CoFE,*** şi de consultare a cetăţenilor cu privire la subiectele stringente pentru comunitatea teleormăneană, despre care să dezbatem într-un eveniment inclus în ***CoFE.***

Şi pentru că *Târgul* de la Roşiori aduce împreună mii de producători, meşteşugari, comercianţi, dar şi cumpărători, echipa ED Teleorman a stat de vorbă cu locuitori veniţi din zone diferite ale ţării, respectiv din Neamţ, Galaţi, Arad, Piteşti, Ploieşti, Alexandria, Vedea, Roşiori de Vede etc. Domeniile pe care aceştia le-au considerat importante au fost: *„Educaţie, cultură, tineret şi sport”, „Sănătate”, „O economie mai puternică, justiţie socială şi locuri de muncă”* şi *„Schimbări climatice şi mediu”.*

Cei cu care am discutat ne-au spus şi ce trebuie schimbat pentru ca viitorul nostru să arate mult mai bine: *„Educaţie realizată nemijlocit, şcoala on-line nu este o soluţie pe termen lung”, „Pensii şi salarii la nivel european”, „O legislaţie strictă în domeniul protecţiei mediului”, „Stop defrişărilor!”, „Schimbarea modalităţii de finanţare a educaţiei”, „O Europă unită cultural”, „Politici publice axate pe nevoile cetăţenilor”, „Investiţii europene în rafinăriile româneşti”, „Amenajarea spaţiilor verzi din oraşe”, „Adăposturi pentru animalele fără stăpân”, „Programe urgente de reîmpădurire”, „Un mediu curat şi protejat”, „O justiţie mai corectă”, „Salarii decente pentru români”* etc.

Campania *„Fă-ţi auzită vocea!*, derulată în Bâlciul anual din Roşiori de Vede, a fost modalitatea prin care am dorit să implicăm cât mai mulţi cetăţeni, indiferent de mediul din care provin, de categoria socială, de profesie etc., în conturarea viitorului nostru comun european.

Aşadar, **fă-ţi auzită vocea** pentru că **viitorul este în mâinile tale**!

Proiect finanţat de Uniunea Europeană. Punctele de vedere şi opiniile exprimate aparţin, însă, exclusiv autorilor şi nu reflectă neapărat punctele de vedere şi opiniile Uniunii Europene sau ale Comisiei Europene. Nici Uniunea Europeană şi nici autoritatea care acordă grantul nu pot fi făcute răspunzătoare pentru acestea.